

EL AÑO TAURINO



FIESTAS TAURINAS CELEBRADAS

EN LA

Plaza de toros de Madrid

EN 1898

POR

Manuel Serrano García-Vao (Dulzuras)



MADRID

Imprenta de EL ENANO

Arco de Santa María, 3

1898





A modo de despejo

Como dice muy claro la índole de este libro, carece por completo de pretensiones y no tiene más que un objeto que creo han de agradecer algunos de los verdaderos aficionados que gustan de conservar todo lo que á nuestra fiesta se refiere.

El trabajo del periódico es un trabajo pasajero y son muy pocos los lectores que se ocupan en coleccionar, por lo que no creo fuera de camino el presentar á fin de temporada, en un pequeño volumen, todas las corridas que durante el año se han celebrado en Madrid, no sólo detalladas, sino con el juicio que me ha sugerido su resultado, io mismo por lo que se refiere á los toros que á los toreros; juicio que podrá ser más ó menos aceptado por unos y otros, pero que está hecho con tranquilidad

y sin pasión de ninguna clase. Es decir, con completa imparcialidad.

La idea no es nueva, pues ya algunas veces se ha hecho esto, bien por meses ó por temporadas; así es que yo no pretendo descubrir ningún secreto, sino repetir lo que otros hicieron cuidadosamente y á satisfacción de los aficionados.

Más que nada me induce á hacer este trabajo el ver lo difícil que es guardar colecciones y lo facilísimo y barato que resulta al par que cómodo, por su poco volumen, el guardar en un folletito relativamente pequeño todo lo que durante el año ocurrirá en Madrid en asuntos de toros.

Este libro verá la luz cuando termine la temporada de toros, así llamada, y cuando aún faltarán algunas fiestas de los meses de Noviembre y Diciembre; pero esta falta se subsanará el próximo año incluyendo las primeras las que por dicha razón queden sin incluir, pues si el público me ayuda pienso seguir la publicación de los AÑOS TAURINOS, con el objeto de que en la biblioteca del aficionado figure siempre como libro de consulta que pueda reemplazar á las colecciones de periódicos.

Este es el exclusivo objeto de esta publicación, que si es del agrado del público, se verá satisfecho por completo el amor propio de

El Autor.



PRELIMINARES

El celeberrimo Bartolo terminaba su negocio, y encargados de la nueva explotación estaban los Sres. Balbontín Charlo y Compañía, á los que antes de empezar les quedaba un hueso, y no pequeño, que roer. Porque los Sres. Muñoz y Jimeno habrán tenido todas las faltas que ustedes quieran, pero nadie podrá decir que tenían ni un pelo de tontos; en esto, haciéndoles justicia, hemos convenido todos. Pues bien; para demostrarlo una vez más, cuando terminó la temporada oficial de 1897, largaron el negocio de explotación de la plaza durante el invierno á una sociedad subarrendataria, quedándose ellos con lo más sano de ese interregno, ó sea con el mes de Marzo, en el que habían de dar unas corridas, fuera de costumbre en esta plaza, con el objeto, decían, de despedirse del público; pero á juicio de todos no era otra su idea que dejar el campo á los nuevos empresarios de un modo casi imposible.

Para las dichas corridas de despedida tenía contratados á Mazzantini, *Guerrita* y Reverte, y preparados toros de las ganaderías de Ibarra, Adalid, Veragua y Saltillo.

Con este anuncio fué con el primer obstáculo que hubo de luchar la nueva empresa para preparar sus combinaciones, que necesariamente habrían de ser flojas después de las corridas que Bartolo tenía dispuestas para darnos el adiós postrero.

Mas no tanto pudieron ser como en realidad fueron á causa de andar regateando condiciones, por lo que quedaron fuera de la combinación de abono Mazzantini y Reverte, que no dejan de ser dos factores importantísimos en los tiempos que corremos. Descontado del todo el primero, se trabajó mucho por traer al segundo, sin resultado alguno, por lo que quedó el cartel organizado con los siguientes diestros: *Guerrita*, *Fuentes* y *Bombita* como base primordial del abono, y *Lagartijillo*, *Minuto* y *Conejito* para tapar huecos en las salidas.

Con estos preparativos empezó el año taurino en Madrid llevándose á efecto las corridas de toros y novillos siguientes:





Restos del año 97

Antes de dar comienzo á la relación de fiestas taurinas celebradas en 1898, relataré, á la ligera, las que se celebraron, desde que terminó la temporada oficial del año pasado hasta fin de Diciembre del mismo.

El día 31 de Octubre se celebró una corrida mixta en la que lidiaron seis reses de Udaeta, estoqueando los dos primeros Francisco Sánchez *Frascuelo* y los cuatro restantes Eusebio Fuentes *Manene* y Francisco Piñero *Gavira*.

Hasta el 21 de Noviembre no hubo fiesta alguna, y en este día Carrillo y Cerrajillas se las entendieron con cuatro toros de Aleas, de Colmenar.


El 28 del mismo mes, Gordón y *Pulguita chico*, se las hubieron con dos de Aleas, uno de Mazzantini y otro de Udaeta. En el intermedio del segundo al tercer toro, luchó el famoso tigre *César* con un toro de Barrionuevo llamado *Regatero*, saliendo vencedor, como era de esperar, el toro. A pesar de la subida grande de los precios hubo una entrada grande, lleno completo.

DICIEMBRE 5.—*Pul. uita chico y Regatería* (bebú de este último en la plaza de Madrid). Lidiaron estos jóvenes diestros cuatro toros de D. Teodoro Valle, de Salamanca, sin que en la corrida hubiera incidente alguno digno de mención.

DICIEMBRE 25.—Dióse en este día la última fiesta taurina de 1897, verificándose una pantomima indecente titulada «El doctor y el enfermo», en la que no hubo más que barbaridades dignas de las kabilas del Riff y que se deben desterrar por completo de una plaza como la de Madrid, pues si bien esto gustaría allá por el año 50, ahora hay que convenir en que no en balde el progreso lo ha invadido todo y lo que entonces se toleraba sin inconvenientes, hoy no puede pasar de ningún modo.

Después de la dicha pantomima, se lidiaron cuatro toros de Udaeta por los diestros Félix Velasco y Antonio Boto *Regatería*, habiendo sólo de notar que era la primera corrida que el citado Velasco toreaba después de lo ocurrido en Sevilla entre él y *Dominguín*, y á pesar de que algunos iban dispuestos á chillarle y darle la bronca, el trabajo del chico no lo permitió, haciéndose merecedor de los aplausos que le otorgaron casi todos los aficionados imparciales.

Y con esto se acabó el año 1897, dando aquí por terminado lo que en tal año ocurrió en la plaza de Madrid, principiando á continuación, con alguna mayor extensión, el relato de lo que en 1898 hemos presenciado los madrileños.





Las corridas de 1898

PRIMERA FIESTA

Se celebró el 6 de Enero el primer festival taurino del año, y consistió en una corrida económica en la que debutaron los matadores de novillos Cristobal Fernández *Pella* y José Mediavilla y Liñán, entendiéndose las con cuatro toros de desecho de la vacada de D. Fernando Pérez Tabernero.

El ganado resultó malo, sin atenuantes de ninguna especie, siendo con justicia condenados á fuego el primero y tercero, y los otros dos hicieron una pelea de bueyes completos.

De la pujanza del ganado dan buena prueba los datos estadísticos del primer tercio, que son los siguientes: 13 varas, una caída y ningún caballo.

Pella mató al primero de una estocada algo descolgada y un pinchazo, intentando después el descabello, echándose el toro.

Estaba el buey muy difícil, y el matador mostró maña y deseos.

El toro tercero era aún más difícil que el primero y el muchacho trató de sujetar al bicho, lográndolo á medias. Dos pinchazos y dos estocadas no mal dirigidas necesitó para lograr que á los once minutos se echara. Este matador gustó en la brega, pues demostró no desconocer lo que trae entre manos.

Mediavilla, que no he dicho antes que es un doctor en Filosofía y Letras, que le ha dado por los toros, hizo dos faenas desastrosas en los toros segundo y cuarto. Ocho veces pinchó en el segundo, siendo todas de mala manera y sin nociones de lo que es toreo; con las ocho sangrías se echó el toro á los 17 minutos.

Menos afortunado estuvo en el cuarto, pues después de 20 minutos de faena, fué llevado vivo á los corrales. No hizo en brega y quites nada digno de mención, quedando todos conformes en que debe volver á sus filosofías.

Tomaron parte como picadores en esta fiesta, *Naranjero*, *Varillas*, *Aguilar y Puerto*, y oficiaron de palilleros *Loro*, *Moyanito*, *Tirili*, *Lavin* y el *Ches*, siendo los que mejor quedaron *Tirili* y *Lavin*.

SEGUNDA FIESTA

Para el 30 de Enero se dispuso un cartel que no dejaba de tener sus atractivos por lo variado del programa, que se componía de los elementos siguientes:

Tres toros de Félix Gómez y tres de Bertólez, de los cuales dos serán rejoneados por *Badila* y *Ledeema*, y muertos á estoque por Joaquín Leonar y Evaristo Gon-

zález *Almendra chico*, y los otros cuatro lidiados en lidia ordinaria por *Valenciano* y *Coreito* (nuevo en esta plaza).



Salieron á plaza los caballeros Ledesma y *Badila*, vistiendo el primero traje á la usanza del siglo XVIII, y el segundo el que llevan los vaqueros actualmente.

Al primer toro le pusieron seis rejones entre ambos caballeros, siendo el mejor uno de los de Ledesma, y

durante este tercio fué cogido sin consecuencias al tirar un capotazo el *Esparterito*.

Necesitó Leonar once minutos para despachar al toro, al que le dió dos estocadas torcidas, un bajonazo, un pinchazo y dos intentos de descabello, todo esto previa una faena de muleta bastante aceptable, si se tiene en cuenta que el piso de la plaza estaba helado y que el toro era un pájaro de no buenas intenciones.

Era de Bertólez el segundo, y también habían de rejonearle los dos citados caballeros. Fué negro y muy basto de pelo y cabos, demostrando que no daría de sí grandes cosas.

Se prestó muy poco á los rejones, y después de algunos capotazos de *Almendro chico* y un recorte de *Cerrajillas*, entraron en juego los señores de los rejoneillos. Cinco de estos clavaron entre ambos, después de innumerables salidas falsas y de hacer el tercio pesadito en extremo.

Almendro chico se mostró bastante decidido, dadas las malas condiciones de la res, arrimándose mucho al pasar y mostrando buenos deseos. Pinchó siete veces, intentó el descabello en cinco ocasiones, y terminó á los quince minutos con una estocada bien señalada, cuando ya le habían avisado dos veces. El chico, que estuvo valiente, rompió un estoque al querer descabellar.

Y ahora entra la parte casi seria del espectáculo, principiando por la salida de un torazo de Gómez, que había de estoquear el *Valenciano*.

Entre *Melones*, que estuvo muy bueno, y *Naranjero*, que fué todo lo contrario, le pusieron seis varas, sin caídas ni caballos, estando el animal en este tercio muy bueyendo.

Pareado por *Jeromu* y *Pepín*, de Valencia, quedando éste mejor, llegó la hora de que el *Valenciano* entrara

en funciones, dando cuatro pases para citar á recibir, y esperando, dar una estocada que resultó bastante baja, cayendo el toro á los dos minutos. (Oración).

De Bertólez era el destinado para debut del Corzo. Fué saludado por éste á la salida con tres verónicas, ganándose con ello los primeros aplausos.

No cumplió mal del todo el toro en varas, de las que tomó cinco, por una caída y ningún caballo.

Comerciante y *Espinosa* parearon, sobresaliendo el primero, y el Corzo sale á despachar al Bertólez.

Pasó bien de muleta, aunque movidito y entró tres veces á herir, dando un pinchazo, una estocada envañada y otra mejor puesta.

De Bertólez, el quinto, fué toreando con embrollo por José Pascual. A *Varillas*, Aguilar y *Molero* entró seis veces, derribando en dos de ellas y no matando caballos.

Cercajillas y *Pepín*, de Valencia, parearon, quedando bien ambos chicos. *Valenciano*, muy breve pasando, dió una estocada baja, y después, en tablas, otra, baja también, pero mejor.

De D. Félix fué el último, que de *Varillas*, Aguilar y *Molero* aguantó siete varas, por dos y dos.

Parean los matadores. El Corzo un par de las cortas, quebrando, que se le aplaude. *Valenciano* sale enganchado y saca rota la manga de la chaquetilla, quedándose en mangas de camisa, para poner un par regular, y *Espinosa* cerró el tercio con medio par.

Corzo pinchó tres veces, dos de ellas con arqueo y otra buena, de la que el toro quedó en disposición de ser descabellado á la primera intentona.

PARA ACABAR

Cumplieron los toros, según podía exigirlo la categoría de la fiesta, siendo el peor el segundo de los re-

joneados. Tomaron 24 varas entre los cuatro de lidia ordinaria, para derribar cinco veces y hacer dos bajas en callerizas.

Trabajaron muy bien los caballeros Ledesma y *Badilla*: cumplieron regularmente los dos matadores de los rejoneados y no disgustaron los otros dos espadas.

Valencia mostró grandes deseos y no poca valentía, haciendo algunas cosas buenas, pero precipitándose mucho al herir. Más calma chico, que todo se andará.

Corzo, muy torerito, con mucha afición; pero muy movido y con el feo vicio de arquear el brazo al herir, cosa muy fea y que le proporcionará mucho deslucimiento.

Muy bien *Melones* picando, y pareando *Pepín*, de Valencia, y *Cerrujillo*. Tarde fresca, regular entrada y público satisfecho.

EL DÍA DE LAS CANDELAS

La fiesta preparada para este día es de las que siempre gustan, y por los elementos que la componen, hace asistir á la plaza numeroso público.

Seis toros del duque de Veragua, y dispuestos á estoquearlos *Jerezano*, *Bombita chico* y *Valentín*, que hace su debut, es cartel más que suficiente para que la plaza se llene.

Veamos qué sucedió en este buena novillada:

El primer toro fué un buen mozo, retinto, que aguantó de Torres y *Riñones* cinco puyazos, por tres costaldas y un caballo.

Torres dejó clavada la garrocha, que no se pudo sacar en mucho tiempo, y *Jerezano* y *Bombita* hicieron buenos quites.

Fué pareado por *Americano* y *Malagueño*, siendo éste cogido dos veces en este tereio, afortunadamente sin consecuencias.

Manuel Lara no encontró al bicho muy suave á causa de la espina que le clavó Torres, pero tomó de cerca al toro. No resultó la faena muy lucida, dando un pinchazo y una estocada caída, cuarteando ambas veces al entrar. Luego intentó seis veces el descabello y el toro cayó después.

Fué el segundo negro, gordo y cerradito de herramientas, á más de mogón del derecho.

Quiso saltarle con la garrocha *Pepín*, de Valencia, y Ricardo Torres le toreó de capa, saliendo atropellado al segundo lance, teniendo que intervenir *Jerezano*.

Riñones, Aguilar y Torres pusieron cinco varas, por sólo una caída, sin que hubiera caballos muertos.

Ostioncito y Enrique Alvarez colocaron dos y un par respectivamente, buenos los tres.

Bombita chico hizo una excelente faena de muleta, para una estocada algo fraserá, entrando bien. Se llevó al toro á las tablas y el chico se sentó en el estribo con valentía, intentando después el descabello dos veces, tocando algo, y el toro murió. (Ovación).

Cárdeno chorreao, con bragas y cornalón era el tercero. Al torear de capa el nuevo diestro Antonio Olmedo, sufrió un arañazo en la cara, por lo que el chico no se inmutó poco ni mucho.

Siete varas tomó el toro con coraje de *Melones*, Aguilar y Puerto, á los que derribó en dos ocasiones y quedó un caballo para salchicha.

Santos López (que como banderillero de Reverte, acompañaba á *Valentín*), puso un buen par; *Pepín*, de Valencia, otro par, y Santos cerró con otro medio.

Valentín, con exagerado valor, hizo una faena de mu-

leta en la que siempre pisó el terreno del toro, y en corto y por derecho, entró con una gran estocada, saliendo volteado; pero sin mirarse siquiera se acercó al toro, que estaba aculado á las tablas y fué cogido, zarandeado y volteado al rascar el testuz, saliendo milagrosamente ileso. El toro cayó y el chico oyó una ovación, siendo causa su faena de acaloradas discusiones entre el público.

El cuarto era retintu y si no fué grande, por lo menos tenía bien puesta la cabeza.

Fué toreado de capa por *Jerezano* con buen arte.

Nueve puyazos, por cuatro caídas y dos caballos dió de sí el tercio de varas, en el que intervinieron *Melones*, Aguilar y *Varillas*.

Tres pares de palos pusieron entre *Sordito* y *Malaqueño*, haciéndose acreedores á los aplausos del público.

Un pinchazo y una estocada algo caída necesitó el *Jerezano*, después de una buena faena de muleta, para deshacerse del bicho en siete minutos, oyendo palmas.

No era el quinto muy grande y sí adelantado de cuerma y mogón del izquierdo.

Varillas, *Torres*, *Puerto* y *Riñones* pusieron siete puyazos, á cambio de cinco caídas y dos caballos difuntos.

Tres buenos pares de *Morenito* y *Ostioncito*, y *Bombita II* se dispone á matar al veragüeño.

Muy bien quedó Ricardito en la muerte de este toro, para lo que necesitó, después de una muy buena faena de muleta, un buen pinchazo, media estocada á volapie y una completa superior. (Ovación).

Bonito toro fué el sexto, cárdeno, gordo, no muy grande y mogón del arma derecha.

Los tres matadores le torearon bien, siendo aplaudidos, y á la caballería se acercó cinco veces, dando una sola caída y palmando dos caballos.

Parearon *Bombita* y *Jerezano* al torillo, que estaba

reservón; el primero puso un buen par y Manuel Lara otro que fué el mejor de la tarde. *Cerrajillas* puso otro bueno y *Pepín* medio, cuando ya habían sonado los clarines.

Entre la expectación del público salió *Valentín*, que encontró al toro muy quedado, y tras una faena hecha con frescura, entró bien para una estocada algo delantera. Después dió un superior volapie que le valió una ovación y ser sacado en hombros.

DOS PALABRAS

Salieron los toros de Veragua mejores que en muchas corridas formales, mostrando todos ellos sangre y poder, á más de estar bien presentados.

Treinta y ocho varas, quince caídas y siete caballos fué el resultado del primer tercio.

JEREZANO no quedó á la altura que hacía esperar su último paso por esta plaza, pues aunque se mostró muy inteligente y buen torero, al pinchar se cuarteó la mayor parte de las veces que entró á matar.

Conste, sin embargo, que toreó de capa é hizo quites con arreglo á la buena escuela, y aunque la tarde no fué afortunada, hizo cosas de buen torero.

BOMBITA CHICO tuvo una tarde verdaderamente feliz, particularmente en su trabajo como matador. Hizo en su primer toro una faena de muleta verdaderamente superior y arrancó muy bien á matar, dando una sola buena estocada que no tuvo más defecto que estar algo pasada, lo que indica sobrada valentía.

En el quinto, que no era muy toreable, hizo una inteligente labor para prepararle, y tras de pinchar dos veces al animalito, que no dejaba llegar con desahogo, atizó con coraje y valor una buenísima á volapie que le valió justa ovación.

VALENTÍN: No había acabado este chico de matar su primer toro y ya se le discutía con calor entre los aficionados. Los unos decían que era un suicida; los otros que un torerazo; éste que un Salvador; aquél que un *Espartero*; en fin, que indudablemente el chico trae algo



extraordinario, porque á las vulgaridades, ni se las discute ni se paran mientes en su trabajo, sino que pasan desapercibidas, y no logró poco Antonio Olmedo si el día de su debut consiguió que la afición se fijase en él, alternando con *Jerezano* y *Hombita chico*.

Yo noté en él que ignora muchas cosas, como debe ignorarlas todo el que empieza la carrera como ahora

la empiezan los toreros casi todos: en él hay madera para algo bueno, siempre que para llegar arriba lo haga como lo debe hacer, pues si no, á pesar de su valor siempre ignorará algo.

Ocupó su puesto en la brega y quites, y al matar sus dos toros estuvo lo que se llama valiente de veras. En días sucesivos veremos más despacio su trabajo.

Pulga, Malagueño, Sordo y Ostiñeito bregaron bien, y éstos, *Pepe* y *Corrajillas*, pusieron buenos pares de palos.

EL 6 DE FEBRERO

Repetición del anterior cartel con la sola variante de ser el ganado del Sr. Marqués de los Castellones, siendo los espadas Manuel Lara, Ricardo Torres y Antonio Olmedo.

Fueron los toros del Sr. Marqués de los Castellones muy inferiores á los de Veragua corridos cuatro días antes, empezando sus malas condiciones por su poco recomendable presentación, pues hubo algunos defectos tan ostensibles, que no debieron ser admitidos ni aun para novillada.

Tampoco de bravura anduvieron sobrados, y si ninguno volvió la cara, tampoco hubo uno solo que pudiera llamársele bueno de veras.

Es verdad que tomaron 36 varas, pero su poder está apreciado con decir que sólo hubo cuatro caídas y nada más que tres caballos fueron arrastrados.

Manuel Lara, el *Jerezano*, tuvo el hombre la mala suerte de que no se le presentara ocasión de desquitarse de las poco lucidas faenas del día 2, pues en honor

á la verdad, le tocaron los dos toros más mansurroneos y de peores condiciones de los seis corridos.

No pudo hacer ninguna faena de esas que traen aparejadas las ovaciones, pues estuvo desanimado toda la tarde como si el ver las condiciones de los toros le hubiera incitado á mostrarse apático y á no hacer nada de particular.

Estuvo inteligente pasando, y en quites hizo cosas buenas, pero no pudo mostrarse aquel *Jerezano* que tan gratos recuerdos dejó otras veces.

Bombita-chico, con la misma valentía y arte, pasó de muleta á sus dos toros, dando algunos pases de maestro que se aplaudieron con entusiasmo. No dejaba su primer toro llegar con desahogo, y hubo de pinchar cuatro veces saliendo revolcado en una de ellas, y descabelló al segundo intento.

Pero en cambio en el quinto dió tan artístico y valiente volapié en las tablas, que hizo levantar de sus asientos á casi todos los espectadores.

Estuvo muy activo en quites; pero poco seguro, pues rodó infinidad de veces por el suelo, por fortuna sin consecuencias.

Valentin estuvo en esta corrida más seguro que en la anterior, y tan valiente ó más que en la misma.

Demostró que no es un loco, pues aunque tenga cogidas como han tenido todos los que se han arrimado á los toros, no dejará de demostrar que sabe andar entre ellos.

Pasó de muleta muy bien á su primer toro, demostrando en algunos pases que sabe *ver llegar*, y terminó al volapié verdad, con una estocada un tantico delantera.

Huido estaba el sexto y le recogió á los pocos pases, entrando á herir con desahogo, dando una buena estocada á volapié. Ayudó á sus compañeros, hizo algunos

buenos quites, y en suma, ocupó bien su puesto toda la tarde, sin que los toros le rozaran siquiera los alameres, contra lo que algunos creyeron al ir á la plaza.

Melones y Aguilar picaron bien, y *Morcúto* y *Ostion-*



cito, Cerrajillas, Sordo y Pepin, sobresalieron en palos y brega.

DETALLES

El primer toro, que fué berrendo en negro y mogón del izquierdo, tomó de *Varillas y Riñones* cinco varas, sin matar á nadie ni dejar caer.

Le parearon entre *Malagueño* y *Sordo*, éste con dos medios y aquél con dos pares buenos.

Jerezano fué volteado al empezar la faena, quitando *Bombita-chico*: 41 pases dió Lara para una estocada ida y un descabello con la puntilla, á la segunda.

El segundo, cárdeno oscuro, fué toreado por Ricardo con tres verónicas y dos faroles. Tomó cinco varas de Torres y *Varillas*, sin consecuencias de ninguna clase.

Dos pares y medio de *Morenito* y *Ostioncito* fué lo ejecutado en el segundo tercio.

Bombita dió una estocada, siendo revolcado y quitando *Valentín*; luego dos pinchazos, otra estocada y un descabello al segundo golpe.

Cárdeno, grande y gacho de armas fué el tercero, que aguantó siete varas por una caída, interviniendo *Melones*, Aguilar y *Pica*.

Par y medio puso *Cerrajillas* y un par *Pulga* de Madrid.

Ocho pases dió *Valentín* para una buena al volapié.

Era el cuarto, berrendo en cárdeno, adelantado y abundante de ramas. *Riñones* y *Melones* pusieron seis varas y no hubo caídas ni defunciones.

Tres pares de *Americano* y *Malagueño*, y *Jerezano* pinchó en hueso tres veces, después de dar un metisaca bajo, acabando de un descabello á la primera.

Negro, cortito de armas era el quinto. Tomó de *Pica*, Torres y *Rubio* siete puyazos, por tres porrazos y un difunto.

En una caída de *Pica* hubo un quite bueno entre *Jerezano* y *Bombita*.

Tres pares muy buenos colocaron entre *Morenito* y *Ostioncito*.

Bombita-chico dió 22 buenos pases, sufriendo un revolcón, y entró y salió perfectamente con un volapié en tablas.

El último, berrendo en jabonero sucio, grande y con el cuerno derecho muy caído.

Un *seglar* bajó, llegó y colocó un par al quiebro bueno, siendo retirado por la autoridad. Seis varas, una caída y un caballo, dió de sí el primer tercio, en el que tomaron parte *Pira*, *Rubio* y *Aguilar*.

Tres pares entre *Pepín* de Valencia y *Cirineo*, y *Valentín* dió cuenta del toro después de 13 pases con una estocada á volapié perfecto.

LUCHA ENTRE NERON Y SOMBRERITO

DÍA 13 DE FEBRERO

Como la lucha de *César* y *Regatero* llenó por completo los asientos, la empresa subarrendataria preparó un elefante para que luchara con un toro de Bañuelos, de Colmeuar, en el intermedio del tercero al cuarto toro de lidia ordinaria, pues hubo seis toros de Bertólez para que los mataran *Vélix Velasco*, *Valentín* y el *Chico de la blusa*, que debutaba.

Sería muy pesado relatar lo malo que vimos en la corrida ésta, y, por lo tanto, sólo un ligero resumen es lo que merecen los seis bueyes de Bertólez, ó, mejor dicho, los cinco, porque era de noche ya cuando salió el último y el público pidió que se suspendiera la lidia y así se hizo.

De los cinco fueron fogueados tres: 1.º, 3.º y 4.º, y entre los otros sólo tomaron siete puyazos con dos caídas y un caballo.

Claro es que con tal ganado no se puede hacer nada.

y poco pudo ser lo que á pesar de su voluntad hicieran los espadas.

Félix Velasco tuvo que perseguir á su primero para, después de un pinchazo, irse á buscar los bajos con un metisaca, cosa muy justa en aquel buey. Aun tuvo que pinchar otra vez, y cayó el toro.

Se empeñó en matar por delante á su segundo buey, y á poco le cuesta un disgusto.

Un estoconazo pasado saliendo volteando, dos pinchazos sin meterse, una estocada contraria y otra atravesada que fué suficiente. Hubo dos avisos, y á este toro, Félix le debió despachar con un bajonazo á la media vuelta, y todo aficionado habría aplaudido.

Por estar *Valentín* herido, tuvo que matar el quinto cuando ya era de noche. Yéndosele el toro á cada pase, trató de recogerle y dió cuatro pinchazos y una estocada, que por ser de noche, no se pudo apreciar.

Valentín mató al segundo toro después de más de 20 pases, con una estocada que hizo acostar al huído animalito de Bertólez, no sin que el matador sacara un fuerte porrazo en la ingle derecha, que aunque al pronto no fué nada, hizo retirar al valiente diestro, cuando durante el descanso de la lucha se enfrió entre barreras.

El *Chico de la blusa*, por hacerse de noche, no pudo matar más que un toro, el tercero, que fué tan buey como todos los otros y, sin embargo, el jóven madrileño debutó con una buena faena de muleta, pinchando dos veces en hueso, y terminando con una baja á los diez minutos.

Parearon en esta corrida Baena, Estrems, *Comerciante*, *Zurini*, *Albañil Pepín* de Valencia. *Pulga* de Madrid, Merino y *Cerrajillas*, y oficiaron de picadores *Pica*, *Nene*, *Aguilar* y *Pinche*.

Lo del elefante resultó una camama que no debe repetirse, pues ni hubo lucha ni Cristo que lo fundó. Pri-

mero salió un Bañuelos que puso al paquidermo en precipitada fuga, y retirado el toro, salió uno que parecía de Bertólez, que algo más bravo, arremetió con furia á *Nerón*, haciendo resaltar la cobardía del avechuchu.

En fin, una indigna camama, que fué una mina para la empresa y un aburrimiento para el público.

BENEFICIO

DE LA FAMILIA DE GAVIRA

Con motivo de la trágica muerte del buen torero Francisco Piñero Gavira, varios de sus amigos organizaron una corrida á beneficio de la familia del malogrado diestro, en la que lidiarían seis Palhas los diestros *Valenciano*, Félix Velasco y *Bonifa* (éste nuevo en Madrid).

El primer toro tomó seis puyazos, por tres caídas y dos caballos, y admitió tres pares de palillos de *Cerrajillas* y *Pepin*, de Valencia.

El segundo se acercó á los lanceros seis veces, derribando una y dejando un caballo. Baena y *Guitarra* lo pusieron dos y uno pares de palos, respectivamente.

El tercero aguantó también seis puyazos, por una caída, sin víctimas y fué pareado por Avelino Blanco y *Brea*, con tres pares, no muy superiores.

Cinco varas tomó el cuarto, por dos caídas y dos caballos difuntos. *Machaca* dió el quiebro en silla, dejando llegar bien y solo clavó un palo. *Manzanares* puso dos medios y *Pepin*, de Valencia, un par.

El quinto dejó que los piqueros le pincharan seis

veces y dió cinco caídas, por un caballo. Le parearon los matadores, poniendo tres buenos pares, siendo el mejor el del *Valenciano*.

El último, en cinco varas que aceptó derribó otras tantas veces y dejó tres caballos exánimes. *Morenito*, *Pactorcito* y *Tíbulero* (vaya tres) pusieron dos pares y medio.

Picaron esta corrida Aguilar, *Pinche*, *Puerto*, *Vari-llas* y *Robio*, sobresaliendo el primero de ellos.

LOS MATADORES

Valenciano estuvo valiente con su primer adversario, y al arrancarse á matar, por irse algo despacio, fué empalado con el asta derecha y volteado al tiempo de dar un pinchazo. Cuatro pases y clavó una estocada baja que acabó con la res. En el cuarto estuvo tan valiente como en el primero, pero más reposado y concienzudo, lo mismo al pasar que al dar una sola estocada, muy poco desprendida, que le valió palmas.

Muy activo en quites y brega estuvo en toda la corrida.

Félix Velasco encontró á su primero hecho un Palha de cuidado, y necesitó pasarle en todos los sitios de la plaza, haciéndose con él con mucha de la valentía, tras de 18 pases, y cobró una estocada, dada con mucha alma en tablas, que le valió muchas palmas.

Al quinto le pasó con inteligencia, salvándose de algunas terribles coladas, y á los cinco minutos cogió una superior estocada que le valió una ovación justa.

Fué también muy aplaudido en quites y brega por su actividad y acierto.

Bonifa tuvo mala sombra al tocarle para debut un pavo de cuidado, pero á más de esto el chico se afli-

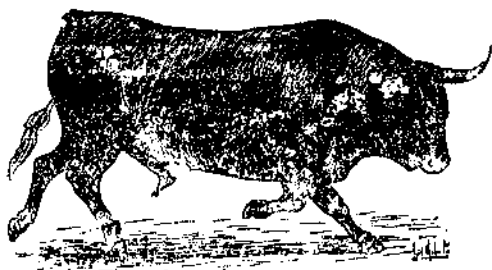
gió al no lograr al toro á la primera, y tanto fué lo



que se afligió, que vió á su adversario ir vivo al corral.

En cambio, en el sexto le bastó una buena estocada que, tirándose muy bien dió el valiente muchacho y oyó muchos aplausos al ver morir á su adversario á los seis minutos.

Muy bueno estuvo bregando y en palos, y sin el fracaso de su primero, habría logrado un buen debut. La entrada de esta corrida fué floja.





La despedida de Bartolo

6 DE MARZO

Con la mayor buena fe, saben ustedes que D. Bartolomé Muñoz, que es la cortesía personificada, quiso despedirse del público madrileño de un modo que no nos dejara lugar á dudar del entrañable cariño que siempre nos ha profesado.

Para esta primera corrida había enchiquerados seis toros de Ibarra, que salieron buenos, á más de estar excelentemente presentados. Pero antes digamos algo de lo que ocurrió, como precedente de la corrida.

En primer lugar, el tiempo estuvo toda la mañana amenazando, más que otra cosa, una nevada, y á todos nos hizo creer que habría suspensión. El tren en que venía *Guerrita* descarriló cerca de Manzanares, impi-

diendo que llegase á Madrid el citado espada á la hora anunciada, por cuya causa tuvo la empresa que pagar un tren especial que trajo á Rafael á buena hora para que la fiesta comenzase media hora después de la anunciada, ó sea á las tres y media.

El espada *Frasquito* se hallaba gravísimo y la empresa tuvo idea de haber suspendido la corrida por esta causa, pero lo cierto es que á las tres y media se dió comienzo á la lucida función.

Fueron los toros de Ibarra buenos de presencia y estaban de carnes muy bien, y á pesar de que por estar á primeros de Marzo tenían algo basto el pelo, se veía que habían estado muy bien cuidados, con objeto de que no hubiera nada que pedir á su presentación.

El resultado que dieron no fué del todo despreciable, y sin hacer cosas sorprendentes, se prestaron bien á la lidia, dando ocasión á que saliéramos contentos por el lucimiento que con ellos tuvieron los diestros; 38 varas tomaron, dejaron nueve caballos sobre la arena y dieron 15 caídas á los picadores.

GUERRITA estuvo toda la tarde trabajando con la atención y los deseos del más entusiasta principiante; toreando de capa, haciendo quites, pareando y matando los tres toros que le tocaron en suerte.

Al primero le dió 15 pases, dados de cerca, pero con innecesario encorvamiento, y entró al volapie de un modo magistral, agarrando una soberbia estocada que hizo al toro rodar á sus pies y le valió una ovación.

En el tercero pasó como un consumado maestro, haciendo una inteligente faena para recoger al toro, que se iba, y enloqueció al concurso por su confianza y seguridad con la muleta. Al herir entró bien, pero creo que con más ligereza que la necesaria, por lo que no pudo detener el viaje al hacer un extraño la res y clavó el estoque caído, obteniendo muchas palmas por el

buen deseo manifestado al herir y la buena faena ejecutada con el trapo.

El quinto no estaba para grandes lucimientos, y por ello hizo Guerra una faena adecuada á las condiciones del toro, que no llevaba otro objeto que recoger á aquel prófugo. Conseguido esto entró á volapie, dando un pinchazo en lo duro; otra breve faena y en tablas dió una estocada algo tendida que bastó.

REVERTE, en el segundo hizo la faena de cerca, pero siempre de pitón á pitón, y echándose fuera, dió una estocada alta que acostó al de Ibarra, y hubo palmas para el espada. En el cuarto estuvo mejor pasando y mucho mejor al herir, pues entró corto y derecho con una estocada que fué muy buena y valió á Reverte una ovación justa.

La faena en el sexto fué más laboriosa y menos ceñida, pues ni al pasar se ajustó al arte ni al herir lo hizo con verdadera rectitud y valor. Un pinchazo y dos estocadas atravesadas fué lo que hizo con el estoque en este toro y no fué por ello aplaudido. También estuvo muy activo en quites y en toda la brega, toreó al alimón con *Guerrita* en el quinto, quedando ambos arrodillados y echando arena al morro, y pareó á este mismo toro, poniéndole un regular par.

DETALLES

El primer toro tomó seis varas, por cuatro caídas y un caballo. Segundo. Seis varas, sin caídas y una jaca. Tercero. Cinco puyazos, por dos caídas, sin fallecimientos. Cuarto. Siete picotazos, cuatro descensos y dos difuntos. Quinto. Seis, dos y nada, y sexto: ocho cañazos, tres caídas y cinco defunciones. Picaron *Agujetas*, *Molina*, *Zurilo*, *Charpa*, *Beao* y *Cantares*,

Antonio y *Patatero* pusieron tres pares al primero; al segundo, con dos pares y dos medios le parearon (*Currinche* y *Barquero*; al tercero, Juan y Antonio clavaron tres pares; al cuarto, *Pulga* y *Blanquito* otros tres; al quinto puso *Guerrita* un par regular y otro superior y Reverte uno aceptable, y al sexto, entre *Barquero* y *Currinche* pusieron dos enteros y dos medios.

Correspondieron los mejores pares á *Patatero* y Juan y bregaron muy bien este último, *Pulga* y *Blanquito*.

SEGUNDO ADIÓS DE BARTOLO

DÍA 13 DE MARZO

Todos creíamos que en esta corrida tomaría parte Luis Mazzantini, pues así se desprendía de las noticias oficiosas que se habían comunicado á la prensa y hasta creo que según el contrato, dicho espada debía tomar parte en ella, pero es el caso que D. Luis se hallaba en alta mar, de regreso de su expedición á América, y para estoquear los seis Veraguas encerrados estaban dispuestos *Guerrita* y Reverte. También se llegó á dudar de que éste viniera, por estar su padre enfermo de gravedad en Alcalá del Río; pero á la hora de empezar vimos aparecer las dos cuadrillas, capitaneadas por Rafael y Antonio, llevando espadas y subalternos las fajas y pañoletas negras en señal de luto por la muerte de *Frasuelo*, acaecida el día 8 del citado Marzo.

No fué la corrida tan animada y lucida como la del domingo anterior, influyendo en ello no poco, la desigualdad del ganado, que si bien no fué lo que pudiera llamarse malo, distó mucho de parecerse á lo que de Ibarra se había lidiado el día 6.

El primero y quinto eran buenos, tanto de tipo como lo fueron en resultado, pero hubo alguno, como el sexto, que eran fetos vivientes, y á duras penas cumplió alguno de ellos con los picadores.

Entre los seis tomaron 37 varas, dando 17 volteos y dejando 11 cadáveres de penceos sobre la arena.

GUERRITA se vió que traía deseos de trabajar, pero no pudo en la brega sacar de los Veraguas el partido que sacó de los pertenecientes á Ibarra en la tarde del domingo anterior. No quiere esto decir que estuviera mal, pero sí que no llegó su trabajo, en general, á ser tan notable como fué el de la primera corrida.

Para pasar de muleta á su primer toro luchó con la tendencia que el animal mostraba á huir y con el aire que le descubría no poco, teniendo que tomar la muleta de peso, siendo el total de su faena tres pases naturales, cuatro altos, uno derecha, uno de pecho y cinco ayudados, todos ellos muy ceñidos, y parando y rematando como Dios manda, con lo que consiguió recoger al huído *Yegüero*. Cuadró éste y Rafael, entrando como una flecha, muy derecho y á asegurar, recetó una estocada buena, con la que el toro tuvo que doblar á los cinco minutos, siendo muy aplaudido por la concurrencia. La entrada rápida á matar estuvo justificada, porque el toro tenía muchas facultades y no estaba sobrado de nobleza.

Al tercero, que estaba muy quedado, le dió pocos pases, sólo cinco, y entró cuarteándose, pero con maña y dejó una estocada que resultó algo ida, por lo que tuvo que apelar al descabello, lo que consiguió á la

primera, y también obtuvo muchas palmas de la concurrencia.

Al quinto le pasó con brevedad, bailando bastante, pero de cerca, eso sí. Estaba el toro más huído que los anteriores, pues ya en palos había mostrado tendencias á la fuga, y el espada no quiso otra cosa que salir del paso, consiguiéndolo después de tres pases con la derecha, siete altos y dos ayudados, con una estocada bastante baja, echándose fuera al entrar. Esta vez el público guardó silencio.

REVERTE trató en la brega de agradar lo más posible, pero ya queda dicho que poco era lo que podía hacer con la clase de toros que les soltó el *arcelentísimo señor*.

Hizo algunos quites buenos y se mostró activo y trabajador en toda la brega, permitiéndose el lujo de hacer algunas monadas, como fueron arrodillamientos y otros excesos.

En la muerte del primero suyo estuvo bueno, pues sobrio con el trapo rojo, con sólo nueve pases entró con rectitud y se dando en buen sitio un pinchazo que fué aplaudido. Siete pases más, todos altos, y otra ven entró bien para coger en buen sitio una media estocada que le valió una ovación. No obstante, esto no fué bastante y se deslució algo queriendo descabellar con la puntilla, la que tiró tres veces sin acertar y además intentó dos veces el descabello con el estoque, echándose espontáneamente el toro á los nueve minutos.

Al cuarto bicho le pasó de cerca, sí, pero perdiendo terreno á cada pase y sin empapar poco ni mucho con el rojo trapo. Cuadrado el animal entró Antonio de largo y yéndose, pero con maña para dejar el sable contrario, lo que hizo creer á algunos que fué de puro consentir. Quedó el estoque algo tendido, pero fué lo suficiente para que el animal doblara á los seis minutos.

En el sexto, que dicho sea de paso, fué un choto sin respeto ninguno, estuvo peor que en los dos anteriores, desconfiándose sin causa justificada y necesitando la ayuda de todo el peenaje á sus órdenes. Primeramente pinchó en hueso entrando de un modo antiartístico y por demás prudente; después sufrió una arrancada, en la que lo abandonó todo y corrió veloz como el viento. Luego dió media estocada alta, pero dada á cabeza pasada y sin peligro de ninguna especie. Con esto ya el toro dobló; volvió á levantarse y definitivamente cayó, terminando la corrida.

MINUCIOSIDADES

El primer toro tomó seis varas, dió cinco caídas y dejó para el arrastre un caballo. *Agujetas*, *Zurito* y *Cantares* fueron los que oficiaron de piqueros. Fué banderilleado por *Patatero* y Juan con uno y medio y uno respectivamente.

Al segundo, entre los mismos piqueros del anterior, le colocaron siete puyazos, á cambio de dos descensos y dos cabalgaduras. Tres pares le clavaron entre Santos y *Blanquito*.

Beao, *Molina* y *Cantares* picaron seis veces en el tercero, que derribó dos veces, sin matar jaco alguno. Guerra menor le puso dos buenos pares y *Patatero* sólo medio, entrando bien el chico.

Siete lanzazos admitió el cuarto de *Beao*, *Cantares* y *Charpa*, volcándolos cuatro veces y dejando sin vida cuatro pencos. *Barquero* puso medio y uno y *Currínche* un buenísimo par.

Al quinto le lancearon seis veces *Charpa*, *Molina* y *Zurito*, por tres revolcones y tres bajas en las cuadras,

siendo pareado por Antonio y Juan, con tres pares buenos.

Al sexto se encargaron de picarle *Charpa* y Molina sólo cinco veces, por un porrazo, sin faltar al quinto mandamiento, y *Blanquito* y *Pulguita* agarraron dos y medio pares.

Agujetas, Molina y *Zurito* fueron los que picaron mejor, y *Carrínche*, *Palatero* y *Pulga* pusieron los mejores pares. Bregando Juan, *Pulga*, *Blanquito* y Antonio.

La corrida empezó á las tres y acabó á las cinco menos diez.

EL ÚLTIMO ADIÓS, SIN PENSARLO

19 DE MARZO

Digo sin pensarlo, porque más adelante verán ustedes lo que pasó, lo que ocurrió, lo que... pero vamos á la corrida del 19 de Marzo, en la que ya hace su aparición después de sus viajes por América el matador don Luis Mazzantini.

Preparados había para esta tercera corrida seis toros de la vacada de D. José Antonio Adalid, que antes pertenecían á Nuñez de Prado, y para estoquearlos estaban dispuestos Luis Mazzantini, Rafael Guerra y Antonio Reverte, con cuyos alicientes excuso decir á ustedes que el público acudió al circo llenando casi todos los asientos, á pesar de ser el día en que los Pepes celebran

á su santo patrono, cosa que hacía creer quitaría no poca entrada.

Quedamos, pues, en que el público iba con deseos de ver cosas buenas; veremos si lo consiguió ó vió defraudadas sus ilusiones, lo que verá el que leyere.

Como la primera materia es lo esencial en esta clase de funciones, cuando falta, es muy difícil ver algo bueno, como no sea que alguno de los lidiadores haga esfuerzos extraordinarios y logre en fuerza de voluntad entusiasmar á la concurrencia.

Los toros de Adalid no dejaron satisfecho al público, ni en conjunto ni en detalle, resultando por parte del ganado una corrida sosa y pesada hasta la exageración.

Nada tiene que ver que estuvieran bien presentados algunos de los toros, pues con el tipo sólo no se va á ninguna parte, y faltándoles, como les faltó, bravura es excusado decir que poco ó nada contribuyó el ganado á que saliéramos de la plaza satisfechos.

MAZZANTINI.—Mal le probaron á D. Luis los aires americanos, y parece ser que los plátanos, mangos y otras frutas de aquel país, le han hecho encogerse algo, pues al que vimos officiar en esta corrida de primer espada, no se parecía en nada al D. Luis que tenemos visto muchas veces en esta plaza de toros. Ni aun dirigiendo, que es cosa que hoy lo hace como ninguno, demostró en esta corrida esa energía que tantas y tan justas palmas le han valido otras veces, y á decir verdad, fué una de las tardes que su trabajo, en general, ha resultado ménos del agrado del público.

Estaba su primer toro para dar un disgusto á cualquiera, y corneaba con el izquierdo queriendo coger y desarmando por dicho lado. Por esta causa, el primer pase, que fué con la derecha, salió como una seda; pero al engendrar Luis uno por alto, fué enganchado por la manga izquierda de le chaquetilla, la que rompió, de-

tribando á Mazzantini, librándole de la recogida *Guerrita*, que estaba bien colocado y llegó con oportunidad.

Algo azarado por el percance, prosiguió la faena, en la que Guerra le ayudó bien, y entró á matar tres veces pinchando en lo duro, y, particularmente en las dos primeras, algo delantero. Luego agarró media estocada buena que Comas trató de ahondar, y con ella se echó el toro; pero se levantó, y D. Luis le finiquitó con un descabello á pulso.

En el cuarto no tuvo más de bueno, sino que fué breve; pero la faena fué desdichada de verdad. Sólo cuatro pases dió con la derecha y altos, y, á paso de banderillas, soltó un viaje que no pasó de ser un regular pinchazo. Otro pinchazo no mejor, y una estocada baja entrando mal, dieron motivo á que el público silbara al matador, en gordo.

También mató el sexto toro para justificar aquello de que al que no quiere caldo, etc., pues Reverte se había retirado á la enfermería, de donde no salió más.

No logró D. Luis en este toro el desquite, pues también le dió una muerte poco lucida, no luciendo más la faena preparatoria que llevó á cabo con la muleta.

Después de cuatro pases dió un pinchazo saliendo por la cara. Luego otro lo mismo y una estocada caída al contrario y muy delantera. Todo esto fué lo que el diestro de Elgoibar ejecutó en esta tarde, en la que le persiguió la mala sombra, pues sólo un buen quite ó dos en el cuarto toro, fué lo verdaderamente bueno de lo que llevó á cabo.

GUERRITA.—Este matador tuvo ocasión en esta corrida de demostrarnos que posee la *onza* esa que el que no la tiene no la puede cambiar.

Fué toda la tarde el que acudió con más oportunidad á los sitios de peligro, y fué, porque no hubo torero bien colocado más que él. Ayudó con suma inteligencia á

Luis y Reverte, y fué la Providencia de los palilleros, que sin su ayuda habrían pasado no pocas fatigas con los Adalides.

Al segundo toro le pasó magistralmente con pases naturales, derecha, ayudados, altos y de pecho, pinchando bien al volapié en lo duro; repitió otra vez en el hueso y acabó de una superior estocada que le valió muchas y justas palmas.

Si buena fué la faena del segundo, no fué peor la del quinto, en la que intercaló, á más de buen arte en los pases, algunas cosas de efecto, como fué un superior y lucidísimo pase de molinete. Desde corto entró la primera vez pinchando en hueso, y tras de una docena de pases, lió y entró al volapié dando una superior estocada de la que el toro cayó cuando Guerra trataba de descabellar. También oyó muchas palmas como las había oído en toda la corrida, pues estuvo trabajando con verdadera afición y como si el chico estuviera ahora empezando.

REVERTE.—Solamente mató un toro, el tercero, y en él hizo una desdichada faena, tanto con la muleta como pinchando. Cuatro veces pinchó y en todas ellas salió despavorido, perdiendo la calma y los trastos.

Las tres primeras fueron en hueso, y en la última agarró un goli, tomando por segunda vez el olivo, y con esto acabó su no recomendable faena.

Al terminar se notó que cojeaba bastante y pasó á la enfermería, en donde el Dr. Isla le reconoció una contusión de segundo grado en la región dorsal társila del pie izquierdo, que le impidió continuar. Dejó mala impresión en el público el trabajo de Antonio.

PARA LOS CURIOSOS

El toro primero se llamó *Abutardo*, y á Soria y *Chato* les admitió cuatro puyazos por una caída y un caballo.

Tomás hizo siete salidas para dos pares, el primero muy bueno, y Bernardo puso un par muy delantero.

El segundo aguantó seis varas de Molina y *Zurito*, á los que no derribó ni les mató cabalgaduras. Tres pares le pusieron Antonio y *Patatero*, buenos los tres. Se llamó *Caramelo*.

El tercero se las entendió seis veces con *Charpa* y *Agujetas*, dando cuatro tumbos y haciendo fallecer á un caballo. *Guerrita* y *Barquero* colocaron tres pares, malo el del *Barquero*. Su nombre fué *Carpintero*.

Rabicano era el cuarto, que á *Chato* y Soria se llegó en seis ocasiones para derribar otras tantas veces, dejando dos caballos fuera de combate. Tres pares llevó de Bernardo y Tomás.

Jardinero, que fué el quinto, á *Zurito* y Molina les besó en siete ocasiones, sin derribar ni matar á nadie. Fué adornado con dos pares y medio de *Patatero* y Antonio.

El último llegó á tomar cinco puyas, por tres caídas y dos caballos, siendo los piqueros *Charpa*, *Agujetas* y Soria. *Guerrita* le puso un gran par á toro parado, y uno cada uno *Pulguita* y *Blanquita*. Se llamó *Gigante*.

Lo mejor fué algún puyazo de Molina, los pares de Tomás y Antonio, y algunos capotazos que con buen arte y oportunidad dió Juan, y sin esto y el trabajo de Guerra habría sido la fiesta excesivamente soa.

LA FRACASADA

6


DESPEDIDA Á LA FRANCESA

Aunque quisieron pasarse de finos los Sres. Muñoz Jimeno organizando una despedida en la que veríamos lidiar nueve toros de Saltillo por Mazzantini, *Guerrita* y Reverte, tropezó esta corrida con toda clase de inconvenientes, y dió más que hablar que la capitulación de Santiago de Cuba.

Primeramente se dijo que la celebrarían el día 25, pero no pudo ser, y llegó el día 27 y no pudo tampoco llevarse á cabo, en primer término, por hallarse *Guerrita* enfermo, y en segundo, por no lograr los empresarios salientes encontrar toreros que despachasen la tal corrida que pesaba sobre ellos más que losa de plomo.

Luchaban con dos grandes inconvenientes. Primero, tener que entregar la plaza el día 28, y segundo, tener que mandar al matadero los Saltillos si no se lidiaban. De cómo escaparon de este segundo apremio, no sabemos; pero del primero salieron entregando las llaves de la plaza sin verificar la corrida y marchándose sin despedir.

Así acabó la misión
de Bartolo y de Jimeno,
¿si vendrá quien haga bueno
lo malo de su gestión?





El primer abono

No podía ser muy lucido el abono que hicieran los Sres. Balbontín, Charlo y Compañía, después de las corridas verificadas, toda vez que en el personal que se anunciaba no había nada superior á lo que se había visto en los pasados días de Marzo; por lo tanto la temporada empezó en medio de una gran indiferencia por parte del público, indiferencia que podía la empresa hacer desaparecer trayendo buenos toros; pero allá veremos lo que hace.

INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

10 DE ABRIL

Éra buen cartel el preparado por la empresa para hacer su debut, inaugurando la temporada oficial, pues de bueno puede reputarse aquél cuyos componentes son

seis toros del duque de Veragua, oficiando de estoqueadores los muy afamados *Guerrita*, *Fuentes* y *Bombita*.

Esto unido al atractivo que para todos tiene la corrida de Pascua, hizo que la plaza estuviera totalmente llena, con lo que muy satisfecha la empresa vió dar comienzo á su reinado; pero no hay que fiarse, que los gitanos no quieren á sus hijos con buenos principios.

Aunque no fueron los toros del Duque tan malos como la generalidad de los lidiados el pasado año, no fueron tampoco lo que pueden llamarse buenos toros; pues si de presentación nada había que pedirles, formando en conjunto una buena corrida por tipos, carnes y armaduras, por lo que toca á bravura y sangre ya fué otra cosa muy distinta, y gracias á que los encargados de su lidia trataron de sacar todo el partido posible, que si no, no sé qué hubiera resultado la fiesta inaugural; pero no había envidiado á las más sosas y aburridas.

GUERRITA. Trabajador, alegre y bullidor, estuvo toda la corrida desviviéndose por complacer al público y demostrando que este año viene con ganas de pelea, que es lo que hace falta para que las corridas de toros se reanimen algo y salgan del letargo en que yacen.

A *Curtido*, que fué el primero, le dió en poco terreno, muy paradito y acercándose, uno natural, uno derecha, cuatro altos y dos cambiados para entrar al volapié con una sola y superior estocada que mató á los dos minutos y valió á Rafael una ovación.

No fué peor ni más larga la faena que ejecutó con el cuarto, al que después de diez artísticos pases le dió una estocada á volapié mejor si cabe que la del primero, y es claro que le valió otra ovación. Pareó al quinto dejando un magistral par é hizo mil cosas de esas que no las hacen mas que los buenos toreros.

FUENTES. Este diestro quedó en esta corrida á buena

altura, dejando su nombre en el sitio que corresponde á un segundo espada de la plaza de Madrid. Sin embargo, demostró que durante el invierno ha toreado poco ó nada, pues en medio de cosas de muy buen torero se vieron otras en que adolecía de falta de práctica.

En el segundo pasó de muleta dando algunos artísticos pases, demostrando mucha habilidad para hacerse con un toro que no le sobraban las buenas condiciones para poderse lucir, y ayudado por el magistral capote de Guerra, vió cuadrado á su adversario y entró con una estocada buena al volapié que acabó con *Calabazo* á los siete minutos.

Al quinto le pasó algo más despegado, y también ayudado por el primer espada, dió tres derecha, cuatro altos y dos cambiados para entrar á matar, escurpiéndose algo en el momento de la reunión, y dar media estocada que resultó en lo alto y fué bastante para rendir á *Pelotero* que rodó hecho una pelota á los cuatro minutos.

Quiso quebrar con los palos á este toro, y después de haber puesto medio par, pidió su venia á Guerra y colocó al cuarteo uno superior que le valió una ovación.

BOMBITA.—Fué su presentación muy del agrado de los buenos aficionados, y además de estar toda la tarde activo y trabajador, quedó á muy buena altura en su principal misión, cual era la de estoquear los toros tercero y sexto.

Con ganas de coger, y con la jeta por el suelo, estaba el primero de los suyos, pero Emilio se confió y logró arreglar algo aquella cabeza con dos altos, dos ayudados y cuatro naturales, y en un terreno que sólo pisan los bravos, ó sea en las puertas de los chiqueros, entró con mucha guapeza y dejó hasta la bola un soberbio volapié, haciendo que el toro cayera á los tres minutos, y que el público le hiciera una ovación justísima.

El sexto estala para aburrir á cualquiera, y haciendo mucho por recogerle, dió cuatro naturales, cuatro derechos, seis altos y tres ayudados, para un pinchazo entrando bien; cuatro pases más y una buena que ni puntilla necesitó, y se terminó la de inauguración.

COSAS MENUDAS

Cinco varas, dos caídas y un caballo dió de sí el primer tercio del primer toro, siendo los piqueros Molina, Zurito y Beas.

Juan y *Patatero* le pusieron tres pares de palos, buenos.

Sólo dos varas del ambo Carriles hermanos, tomó el segundo, y por ello fué condenado á luego temporal. *Primito* y *Malagueño* fueron los encargados del tueste, lo que hicieron con tres pares y medio.

Cinco varas, por tres descensos y un caballo muerto, fué lo que hicieron en el primer tercio entre el toro y los piqueros *Cigarrón* é *Inglés*. Dos pares y medio de palos le clavaron entre Moyano y *Ostioncito* (superior Moyano).

El cuarto llegó á admitir cinco puyazos de Molina y Zurito por un porrazo, y no hubo cadáveres. Lo que sí hubo fué tres buenos quites de los tres espadas y un quiebro de rodillas de *Bombita*. *Patatero* y Juan tres pares, siendo muy superior uno de *Patatero*.

Los hermanos Carriles y *Contares*, clavaron seis picotazos al quinto, á cambio de dos caídas y un caballo. Antes de esto, *Guerrito* toreó con una americana que le echaron del tendido 4, y por ello fué ovacionado. Este toro fué parcado por Fuentes y Guerra, como ya queda dicho, siendo los dos ovacionados.

El que cerró plaza se acercó cuatro veces á *Oigarrin*, *Inglés* y *Cuadras*, dando cuatro vuelcos y falleciendo un jaco. Dos pares y medio metieron entre *Palga* de Triana y Mojano.

Los que sobresalieron fueron, picando, Molina, *Inglés* y *Zorito*; purcando *Palalero* y Mojano; y con el capote Juan y Antonio.

LA PRIMERA DE ABONO

11 DE ABRIL

Siguiendo la inveterada costumbre de esta plaza, la empresa dispuso la primera corrida de abono para el lunes 11 de Abril, y para ella contaba con la cooperación de los mismos espadas del día antes, y la lidia de seis toros de D. José Moreno Santamaría.

Tanto se había hablado de estas seis reses, que todos esperábamos ver salir de los chiqueros seis elefantes ó poco menos; pero sufrimos una decepción, porque no no vimos esos terribles animales que tanto se nos había dicho que se traían.

Fué una corrida como otra cualesquiera, en la que hubo algunos toros que les faltaba algo para llegar á la edad reglamentaria, al par que alguno que no pudiera haberse desechado ni por edad ni por tipo seguramente. En lo que sí fueron iguales fué en condiciones de bravura y pujanza, pues no hubo ninguno al que

verdaderamente se le hubiera podido llamar bravo y duro.



Blanditos y poco codiciosos todos, entre los seis aguantaron 39 puyazos, por 11 caídas y nueve jacos.

La gente hizo menos primores que ayer y á ello contribuyó este ganado, que más que nada se trae un ruido que hace á los toreros poner los pelos de punta, á mi juicio sin motivo.

GUERRITA fué, sin embargo, el que mejor cumplió de los tres matadores, por lo que respecta á las faenas ejecutadas en la muerte de sus toros, pues en lo demás los tres quedaron bien, trabajando tanto ó más que el más infatigable de los peones, porque éstos parece que estaban todos dominados por el fatídico ruido de la ganadería. Mató á su primero Rafael, después de 11 pases, siendo muy bien ayudado por Juan, Fuentes y *Bomba*, dando una estocada, entrando con fé y derecho, que resultó algo caída al lado contrario, pero que á los cuatro minutos acabó con el de Moreno.

La faena que llevó á cabo en el cuarto fué extraordinaria de veras. Cinco pases dados muy de cerca y con verdadero arte fueron lo bastante para entrar con un superior volapié que hizo caer al toro al minuto escaso. ¡Camará y cómo viene el nene este año!

FUENTES.—Ya no fué el mismo del día anterior, y se notó en él esa cosa que unos llaman prudencia y otros miedo, tanto en el primero que le tocó estoquear como en su segundo; en éste aún más acentuado. Gracias que hizo algo en la brega, pero en lo demás, parecía otro Fuentes distinto del que tantas veces hemos aplaudido.

Le tocó un primer toro que de tan cornipaso que era, casi resultó inofensivo y no se explica el por qué no hizo Antonio con él mejor faena. Es verdad que *Espejuelo* alargaba el cuello queriendo coger, pero á estos toros no hay sino acercarlos mucho el trapo rojo, que no vean otro objeto delante, y una vez hartos de trapo se paran y se puede entrar con desahogo. No lo hizo así Fuentes y le costó hacer tres pesadas faenas de muleta

sin lucimiento alguno, para dar dos pinchazos en lo duro y una estocada baja, todo en diez minutos.

Al quinto le pagó también con no poco baile y ayudado por Manuel Valencia, y, cuarteando ostensiblemente, entró cuando el toro estaba humillado, dejando media estocada enída, trasera y algo ida que con unos cuantos mulatazos fué suficiente para que doblara el berrendo *Dorebilo*, pero tampoco esta vez mereció el espada los aplausos del auditorio. En fin, una tarde menos que mediana para el espada sevillano.

BOMBITA.—El que Emilio estuviera valiente no quiere decir que su trabajo fuera del que puede llamarse bueno, pues distó mucho de ser así, y los matadores de cierta categoría deben mostrar en todas ocasiones que por algo ocupan altos puestos. Digo esto, porque sus faenas no fueron lo que debieron ser con los toros que le correspondieron.

Al tercero, primero suyo, que estaba bastante avisado y desparramaba, le toró con desconfianza y, es claro, el defecto, en lugar de corregirse, se aumentó. Por eso al entrar á matar lo hizo teniendo que cuartear mucho, porque el toro le seguía el viaje y le comía el terreno; así es que la estocada le resultó bastante baja por lo que, aunque algunos aplaudieron, otros los más, silbaron.

En el sexto pasó de corto, sufriendo desarmes y coladas en abundancia, para dar una estocada que estaba descolgada y algo ida por carne, lo que impidió que el toro doblara pronto, y cuando lo hizo se levantó enseguida, por lo que tuvo que entrar con otros dos pinchazos y media estocada algo delantera que acabó con la corrida.

Como ya queda dicho, estuvo Torres muy activo en la brega y ayudó bien á sus compañeros.

APUNTES

Molina, Zarito, Bena y Cigarrón, pusieron al primer toro seis varas, que ocasionaron tres descensos y dejaron sin vida dos caballos.

Fué pareado este toro por *Patulero* y Antonio Guerra, que se vieron apurados, para clavar cinco palitroques, siendo buenos los de *Patulero*.

Al segundo le administraron los hermanos Carriles y *Cantares* seis raciones de hierro, para una caída sola y un caballo falleció. Le pusieron tres buenos pares *Caco* y *Malaqueño*.

Cigarrón, *Inglés* y *Cantares* se encargaron de castigar á *Belladama* que era el tercero, el que mató dos caballos en las seis varas que le pusieron y sólo quedaron de infantería en una ocasión. Dos pares y dos medios le pusieron entre *Palga* y *Ostioncito* muy medianito todo.

Al cuarto entre Molina y Zarito le pusieron siete cañazos por una caída y un caballo. Tres pares de Guerra menor y *Patulero*, y un superior quite que hizo Antonio á su compañero en una peligrosa arrancada que sufrió.

Siete varas, cuatro caídas y un caballo, fué lo que dió de sí el primer tercio del toro quinto, interviniendo en la pelea Pepe Carriles, *Inglés* y *Cantares*. Valencia y *Malaqueño* clavarón tres pares; bueno uno de cada uno.

Antes de salir el sexto cayó el caballo de *Cigarrón* muerto repentinamente, y su señoría que era D. Benito Zozaya, mandó abrir el toril; pero *Guerrita* se opuso ordenando que arrastraran el penco. Palmas á Guerra y pitos á D. Benito. Después de esto, el toro sexto to-

mó de *Cigarrón* é *Inglés* siete picotazos á cambio de una caída y un caballo.

Moyano puso dos pares regulares, no más y *Ostioncito* uno mediano.

Bregaron bien Juan y Antonio, sobresalieron un par del *Cuco* y otro del *Palatero*, y Agustín Molina picó bastante bien.

Manuel Aguilar (*Carriles*) ingresó en la enfermería con conmoción cerebral por una caída que le ocasionó el segundo toro.

LA SEGUNDA DE ABONO

17 DE ABRIL

Para este día organizó la empresa una corrida á la que muchos asistieron con deseos de ver algo, por ser la primera que toreaba *Minuto* en corrida seria y con espadas de importancia, después de la campaña que hizo el anterior verano.

Para esta fiesta tenía la empresa preparados seis toros de D. Anastasio Martín, de Sevilla, y para alternar con *Minuto*, á los espadas Fuentes y *Bombita*.

Muchos descos había de volver á ver en esta plaza los toros de D. Anastasio; pero, francamente, aunque no hubieran venido, poco habría perdido la afición con ello. Si es esto lo que la empresa tenía preparado como sorpresa, pronto se vá á llamar el público á engaño y vá á

volver la espalda á la plaza de toros, un día tan concurrida.

Muy desiguales, tanto en presentación como en re-



sultado, constituyeron una fiesta que tuvo poco de agradable por el ganado, del que tuvo la desdicha de ser fogueado el que rompió plaza.

Treinta y cuatro, catorce y ocho, respectivamente, fueron las varas, cañas y caballos de esta corrida.

Minuto, muy alegre toda la corrida, toró de capa, quebró de rodillas, cambió á pié firme é hizo muchas y variadas cosas, unas con arreglo al arte y otras con su especial manera de ser, que gusta al público, porque en él se vé al torero sin facultades que sobreponen á todo su gran inteligencia en lo que al toro se refiere.

Matando quedó bien y sacó el partido posible de aquél toro primero, que por su mansedumbre, hubo necesidad de fognear. Empezó la faena con un cambio y después de otros diez pases, entró algo de largo para dejar una estocada en el lado contrario con la que el toro se preparó á morir y Enrique lo descabelló.

Le tocó en segundo turno el más grande y cornalón de la corrida, y no obstante, el chico no se arredró pasándolo de cerca, y entrando á su modo, algo de largo, sacudió una estocada que fué buena, tan buena que valió á Vargas una ovación.

Fuentes, venía con deseos de quedar á buena altura y borrar malas impresiones, no pudiéndolo conseguir del todo. Toró bien de capa y puso un buen par de palos al quinto; pero la diosa Fortuna no le acompañó en todo como él habría querido.

El segundo toro, primero suyo, estaba á la hora de la muerte mansurrón y buscando algo, por lo que Antonio empapó mucho al pasar, dando con buen arte un natural, cinco derecha, seis altos, dos cambiados y cuatro de pecho. No estaba bien cuadrado el toro cuando Fuentes entró á volapié, dando una estocada pasada y tendida de la que el toro cayó, oyendo Fuentes no todas las palmas que su inteligente faena mereció.

En el quinto no estuvo tan bueno, pues aunque al principio le trasteó con decisión en tablas, luego que llegó la hora de pinchar se echó fuera horriblemente,

tanto, que una de las veces se encontró sin toro. Un pinchazo, otra pasada sin herir y una estocada bastante caída, completaron la faena que no produjo entusiasmo ni indignación en los concurrentes.

BOMBRA. tuvo una tarde de sol y sombra, pues al lado de algo bueno hubo cosas deficientes que no sacaron de quicio al público ni mucho menos.

Poco ó nada pudo hacer en la brega de la corrida en general, limitándose su trabajo casi exclusivamente á la muerte de sus dos adversarios.

A su primero, le recogió con arte al trastear de muleta, siendo buenos doce pases que dió, molestado por el aire, para dar un pinchazo en buen sitio. Siguió á esto una breve faena y entró con una superior media estocada de la que rodó *Nequito*, valiendo una ovación al matador.

Con el sexto no estuvo tan afortunado, teniendo que entrar tres veces, ninguna bien, cobrando tres estocadas delantera, ida y atravesada, respectivamente. Luego descabelló á la tercera.

PARA QUE CONSTE

Fortuna y Grande trataron de picar al primer toro, pero como no tomara las de reglamento, fué condenado á fuego, lo que hicieron *Pastoret* y Antolín poniendo siete cohetes.

El segundo, no quiso pasar tal bochorno y tomó de Carriles y *Cantares* siete varas, por dos caídas y dos caballos. *Malagueño* y Valencia pusieron dos pares y medio.

Al tercero, le picotearon *Cigarrón* é *Inglés* siete veces.

cayendo en tres ocasiones y quedando solo un caballo muerto. Tres pares le dejaron Moyano y *Pulga*.

Fué picado el cuarto nueve veces por *Grande y Fortuna*, dando una caída y matando un caballo. *Gonzalito* y *Noteveas* le pusieron dos pares y medio, nada buenos por cierto.

Al quinto, se llegaron en cinco ocasiones los pique-ros llamados Carriles, que cayeron en todas y á cambio entregaron dos potros. Fuentes, puso un buen par y *Malagueño* y *Primito* uno cada uno.

Al que cerró la plaza le pusieron el palo en carne seis veces *Inglés* y *Cigarrón*, pagando la fineza con dos caídas sin defunciones caballares. *Ostioncito*, dos pares malos y *Pulga de Triana*, uno muy bueno.

Pocas varas buenas de *Fortuna*, *Cigarrón* y Carriles; algún par de *Pulga* y *Malagueño*, y el buen arte con que bregó Antolin fué lo mejor de lo que hizo la gente subalterna.

TERCERA DE ABONO

24 DE ABRIL

Queriendo, sin duda, corregir pasados yerros, se presentaron á que juzgara el público de sus méritos, seis toros del señor duque de Veragua, que dicho sea de paso, posee una vacada con una incubadora inacabable, y para que dieran cuenta de ellos, estaban dis-

puestos los célebres *Guerrita*, *Fuentes* y *Bombita*. Veremos si la empresa logra hacernos creer aquello de los buenos toros que tenía preparados para esta temporada y que no parece que salen por ningún lado.

Si no del todo, esta vez logró el ganado de Veragua, algo mayor éxito que el que hasta la fecha había logrado, pues de mucho tiempo á esta parte venía dando una inacabable série de bueyes, que ya nos hacía desesperar de que algo bueno habríamos de volver á ver en el ganado de la casa ducal.

Aunque no por completo, los toros mostraron algo de aquello que, en bravura y pujanza, tuvo siempre la ganadería más renombrada entre todas las de España. Fueron bastante buenos los corridos en cuarto y quinto lugar y ninguno de los otros resultó del todo malo, sin que hubiera ninguno que pudiera calificarse de buey manso.

Tomaron entre todos 41 varas, dando 25 batacazos y pagando el pato 14 caballos.

El público quedó satisfecho del resultado, por lo que al ganado se refiere, y muchos de estos hacían falta para hacer olvidar cosas pasadas.

GUERRITA.—Si ne completamente bien toda la tarde, hizo algo, por lo cual fué merecedor de la ovación grande que al matar el toro cuarto el público le otorgó.

Es lo que le ocurre al que es torero de los que se salen del nivel ordinario, que siempre halla ocasiones para que el público le vea con gusto.

Al primer toro, que no estaba difícil ni mucho menos, y que por estar algo luido no necesitaba más que arrimarse y recogerle, le pasó despegado y encorvándose deshaciéndose de él de una sola estocada que fué alta, aunque algo delantera; pero que el público no aplaudió por el mal modo de entrar que tuvo Rafael, pues lo hizo de largo y cuarteando no poco.

En cambio en el cuarto hizo la mejor faena que ha hecho en la temporada, con ser muy buenas algunas de las que lleva hechas.

Dió un pase con la derecha, tres ayudados, tres altos y tres redondos superiores de toda superioridad en medio del mayor entusiasmo por parte del público, y entrando muy bien al volapié, colocó una superior estocada, sacando el estoque y descabellando á pulso, ganando por tal faena una de las ovaciones más grandes que ha oído, y por cierto muy merecida.

En lo demás de la corrida estuvo inteligente y activo como está siempre.

FUENTES.—Tampoco fué buena por completo la tarde para este matador que tuvo bueno y malo para que le ocurriera lo que á la viña del Señor que tiene de todo.

El primer toro que le cupo en suerte era de bastante presencia y abierto de armas, las que tenía bastante levantadas, sin embargo de lo cual, Antonio se arrimó y trasteó con arte y no poco lucimiento, aunque el toro tenía tendencias á la huida. Los pases que dió fueron cuatro naturales, cuatro derecha, once altos, dos cambiados y uno de pecho, y al herir entró bien, pero ni se estrechó lo debido ni salió con gran limpieza, dejando, no obstante una estocada corta, pero tan en lo alto que el toro dobló en seguida. Hubo palmas justas.

El toro quinto tenía mucha facilidad para alargar la gaita, y esto sin duda hizo que Fuentes no se confiara gran cosa al pasar, lo que hizo poco ceñido y no más parado, ó sea bastante discontiado, dando así 18 pases, en su mayoría altos y con la derecha, para entrar de largo y dejar una estocada que fué buena y valió algunas palmas al espada. Se observa en Fuentes que aunque al matar no muestra grandes arrestos, pincha mucho menos que antes y agarra buen sitio casi siempre.

En lo demás de la brega estuvo hecho un buen torero, de los que hoy, por desgracia, no hay muchos.

BOMBERA.—Valiente si estuvo este simpático diestro, pero en ninguno de sus toros llegó á entusiasmarlos, y es que este torero no ha llegado todavía á aprender la diferencia de lidia que hay que dar á las reses, y cuando éstas no se prestan á lo que él ejecuta, no resulta su trabajo lucido, á pesar de su exceso de buena voluntad.

Sin hacer en el tercero otra cosa que arrimarse, pero no sabiendo ó no queriendo corregir el defecto que tenía, que era la tendencia á huir, pasó sin empapar, que era lo que hacía falta, y después de seis altos y dos ayudados entró con decisión, dando un pinchazo. Otros dos pinchazos dió después de idéntico modo y terminó descabellando al segundo intento.

Al último le pasó con poco lucimiento por estar tan cobarde ó más que el que le tocó en primer lugar y sufrió un achuchón al arrancarse para herir, en el que se vió comprometido. Pinchó dos veces en hueso al hilo de las tablas, y por fin dejó una estocada bastante caída que bastó para que á los ocho minutos se echara el animal.

DETALLES MENUDOS

De Zarito, Molina y Beas tomó cinco varas el primero, dando dos caídas, sin matar caballos.

Dos pares puso Juan y uno el *Patatero*, siendo buenos los tres.

Cuatro caídas dió el segundo á Carriles hermanos y

Cantares, que le pusieron ocho puyas y dos pencos que-
daron para el arrastre.

Malagueño y *Primito* pusieron tres pares, ninguno
bueno.

Al tercero le arrimaron seis zurrios entre *Inglés*,
Cigarrón y *Beao*, que cayeron cuatro veces, dejando un
caballo en la arena. *Cigarrón* dejó el palo en una oca-
sión y *Bombita* le sacó con gallardía y limpieza.

Ostioncito clavó, entrando muy bien, medio par en lo
alto. Moyano dejó uno mediano. Yedro, después de
tres salidas, puso un sólo palo. Moyano repitió con otro
medio y otra vez entró *Ostioncito* para clavar un pali-
troque nada más.

Al cuarto, entre Molina, *Beao* y *Zurito* le clavarón
ocho garrochazos, por seis vuelcos y quedaron cinco
caballos en la arena.

Tres pares de palos entre Juan y *Patatero*, muy bue-
no uno de éste.

También el quinto hizo una gran pelea, acercándose
ocho veces á los Carriles y *Cantares*, los que cayeron
seis veces y se despidieron de cuatro caballos.

Cuco dos pares buenos y *Malagueño* uno regular.

Al último, *Inglés*, *Cigarrón* y *Cantares* le clavarón el
palo seis veces, cayendo en tres ocasiones y falleciendo
un jaco. Dos superiores pares al sesgo le clavarón en-
tre *Pulga de Triana* y Moyano, y el primero acabó con
medio.

Sobresalieron picando Molina, *Cigarrón* y *Cantares*;
en palos *Patatero*, Juan, Moyano y *Pulga*, y en brega
sólo Juan, y éste no como otros días.

CUARTA DE ABONO

1.º DE MAYO

Para este día también contábamos con la flor de los toreros contratados ó sea Rafael Guerra, Antonio Fuentes y Emilio Torres. Los toros preparados eran de D. Joaquín Pérez de la Concha y con estos elementos se celebró la 4.ª corrida del abono.

De presentación no había nada que pedir á los toros del Sr. Pérez de la Concha, pero como esto no es bastante para el lucimiento de una corrida, el no tener ninguno de ellos verdadera bravura, hizo que la corrida, por lo que respecta á los toros, no satisficiera á nadie.

Mucha cabeza tuvieron, pero fueron en general blandos y topones sin que en ninguno de ellos se notara esa codicia que distingue á los toros bravos de los mansos y cobardes. Cinco caballos mandaron al arrastradero entre los seis, en las 20 caídas que dieron al tomar 32 puyazos.

Y si los toros no hicieron nada digno, tampoco fué cosa mayor lo que hicieron con ellos los toreros.

GUERRITA, no mostró en ninguno de sus toros esas especiales condiciones que le han hecho llegar á ser el torero de la época presente, pues solamente pasando al cuarto hizo algo, muy poco, digno de su categoría.

Al primero le pasó con desconfianza y movimiento con dos derecha, diez altos y tres ayudados, para entrar

no muy bien, con un pinchazo alto. Diez pases más y algunos buenos capotazos de Juan, para entrar, yéndose mucho, con una estocada, que como era de esperar, quedó atravesada y con ella bastó para que el bicho se entregara.

El toro estaba reservón, sí, pero los buenos toreros deben mostrar que lo son en los bichos que se traen algo.

Defendiéndose, acostándose del izquierdo y queriendo cojer, estaba el cuarto cuando llegó la hora de matar, y *Guerrita* como consintió algo, se hizo con él pronto, tan sólo con dar cinco derecha, un ayudado y uno alto; pero al pinchar ya no consintió tanto y se escupió más de lo debido al dar media estocada tendida y pasada. Más derecho entró la segunda vez después de cuatro pases, dando una estocada completa, aunque algo atravesada que bastó para que el animal se acostara. Hizo lo poco que pudo en la brega y ayudó muy bien á Fuentes en la muerte del segundo.

Fuentes, tuvo en su contra que le tocó el toro de peores condiciones, el segundo, y que parte del público se le echó encima azarando algo al buen torerito sevillano.

Había sembrado *Serrano*, que así se llamaba su primero, el pánico en el redondel desde el tercio de varas, y sólo Guerra era el que podía actuar como peón, porque conservaba la serenidad incólume. Empezó la pelea muy mal ayudado por sus peones, y sufriendo un acosón, del que le libró Guerra dió ocho pases con la derecha y dos altos, para entrar con un pinchazo alto saliendo mal. Cuatro pases y otro pinchazo igual. Cuadrado el toro con la ayuda de Guerra, entró Antonio y dejó una estocada algo ida. Se echa el toro y vuelve á levantarse, y cuando Fuentes iba á descabellar se echó el bicharraco. (Pitos.)

En el quinto, aunque no rayó á gran altura, estuvo mejor que en el suyo anterior.

Quince pases aceptables dió para entrar con un pinchazo en hueso. Nueve pases más y á toro humillado dió una buena estocada que le valió algunas palmas y ocasionó la muerte del toro.

BOMBITA. No fueron tampoco sus faenas sorprendentes, contribuyendo á la total sosería y al general aburrimiento que nos hizo pasar la corrida en continuo bostezo.

Para matar al tercero, empezó por mandar retirar á todo el mundo y cuando sólo había dado dos pases, lió é iba á tirarse, pero el toro se desigualó y aquí empezó la faena á alargarse más de lo que todos queríamos.

Dos pases con la derecha, diez altos y tres ayudados fueron preámbulo de un buenísimo pinchazo. Nueve altos y dos derecha para un nuevo pinchazo como antes, y dos derecha y tres altos para una estocada ida hasta la mano que hizo doblar á *Fantasia*. No estuvo *Bomba* mal, pero si hubiera dado tres ó cuatro pases naturales á este toro que acudía bien aunque estaba ya aplomado, hubiera podido entrar antes y con más desahogo.

El sexto se iba del mundo cuando llegó la hora de la muerte y Emilio quiso sujetarle con diez altos y ocho derecha, para entrar mal y dar un bajonazo en toda regla.

MENUDENCIAS

Once arañazos llevó el primero, de *Zurito* y *Molina* por una sola caída sin defunciones. Tres pares al cuarteo pusieron entre *Palatero* y *Antonio Guerra*.

El segundo toro de los Carriles y *Cantares* aguantó seis puyazos, dióles seis caídas y mató dos potros. Con mucho *canguis* le pusieron cuatro pares entre *Valencia* y *Malagueño*, ayudándoles bien *Bombita*.

Seis puyas llevó el tercero, de *Cigarrón* é *Inglés* que cayeron en dos ocasiones y no perdieron cabalgaduras.

Dos pares hubo de Moyano, uno bueno y de *Ostioncita* medio.

El cuarto toro se acercó en ocho ocasiones á *Zurito*, *Molina* y *Beao*, volteándolos la mitad de ellas y no habiendo bajas.

Tres pares de Antonio y *Patotero*, con dos salidas de éste y dos perseguidos de cerca, sufridos por Fuentes y *Bombita*.

Tampoco mató caballo alguno el quinto, en las ocho varas que tomó de los hermanos Carriles, á los que derribó tres veces. Tres pares malitos pusieron entre *Malagueño* y *Primito*.

El último fué toro de capa por *Bomba* con tres verónicas buenas y después se acercó nueve veces á *Cigarrón*, *Inglés* y *Cantares*, dando cuatro porrazos y dejando tres caballos para el arrastre. Dos pares y dos medios dejaron entre Moyano y *Pulga*.

Algo se distinguieron bregando Juan, *Cuco*, Antonio y *Pulga* y nada más hubo digno de contar, sino que á la salida, para aumentar nuestro disgusto, tuvimos noticias del desastre de Cavite. ¡Todo sea por Dios!

QUINTA DE ABONO

2 DE MAYO

Cumpliendo en parte lo prometido por la empresa en os sueltos oficiosos que á la prensa remitió antes de

empezar la temporada, preparó para este día seis toros de la siempre notable ganadería de Muruve, que serían lidiados por Guerrita, Fuentes y Bombita, ó sea los mismos espadas que en los días anteriores.

El público no acudió á la plaza en el memorable día 2 de Mayo, siendo la entrada muy floja, debido en parte al aburrimiento sufrido el día anterior, y por otro lado á las desdichas que pesan sobre la patria.

En estas condiciones dió principio la gresca.

Los Muruves fueron más chicos que grandes, y sólo el tercero tenía la cabeza respetuosa, siendo los demás lo que los toreros llaman una letra á la vista.

Sin que hubiera ninguno que llamase extraordinariamente la atención, todos ellos fueron nobles y se prestaron á ser torcados por los diestros, sin que ninguno llegase á los últimos tercios con dificultades ni resabios de ninguna especie.

Claro es que con ganado de estas condiciones la gente trató de lucirse y lo consiguió á ratos.

GUERRITA, sin llegar á estar hecho un fenómeno, estuvo alegre y bullidor, haciendo lucidos quites y ganando aplausos en muchas de las cosas que llevó á cabo en la corrida. Toreó de capa al primero de un modo superior, siendo dignas de colocarse al nivel de las mejores, dos verónicas de las cinco que dió.

Cuando salió á matar el primero el aire molestaba bastante, y por ello tuvo que emplear la muleta de peso, con la que muy de cerca dió un natural, dos derecha, dos altos y un ayudado, para entrar de lejos, pero derecho, agarrando una estocada en lo alto, pero un poco ida, por lo que el toro tardó algo en entregarse á Aíones.

Al cuarto, que estaba en buenas condiciones, le trató de cerca y con buen arte dándole siete altos, seis ayudados y uno natural, sufriendo al principio una co-

lada, de la que se defendió con mucha vista. Tras de esta faena entró bien á volapié con una estocada que resultó algo tendida, pero que fué lo bastante para que el toro se echara á los dos minutos.

FUENTES, aprovechó las ocasiones que se le presentaron para lucirse en la brega igual que sus compañeros, aunque en honor á la verdad estuvo más apático que Guerra y Bomba.

Al toro segundo le habían clavado un puyazo muy profundo, que le ocasionó paulatinamente la pérdida de facultades, y cuando Antonio le dió dos ó tres buenos pases, el toro se echó y no hubo necesidad de que el espada entrase á herir.

Algo pesadito estuvo en el quinto, más por culpa del toro que por la suya, pues el animalito se fugaba algo. Después de veintitantos pases, lió, y obligando mucho, entró con un pinchazo en hueso. Otros dos pinchazos dió ya cuando S. S. le había avisado, y por fin entró con mucha decisión, dando una al volapié que fué buena y trocó en palmas, la tempestad de pitos que se cernía sobre Fuentes.

BOMBITA estuvo trabajador y bastante lucido en toda la brega sobresaliendo en los lancea capote al brazo que dió al toro que cerró plaza, por lo que con justicia fué muy aplaudido.

Al tercero que estaba apurado de facultades por el mucho castigo sufrido en varas, le dió nueve buenos pases para una corta en su sitio. Luego entró con un buen pinchazo y acabó con una estocada buena hasta la guarnición, haciéndolo él todo, pues el toro estaba muy aplomado.

Cayó el toro á los tres minutos y Bombita oyó una ovación justa.

Al sexto le dió de cerca y con bastante adorno, uno natural, tres altos y tres ayudados, para dar un pincha-

zo entrando bien y saliendo por la cara por quedarse el toro, y con otros dos naturales, tres ayudados y uno alto, entró y salió superiormente, colocando la estocada de la tarde que le valió una ovación justa.

PARA LA HISTORIA

De Zurito y Molina tomó siete puyazos el primero sin derribar á nadie ni matar potros. Le parearon con tres pares Juan y el Patatero, el primero de éste muy malo.

Al segundo los Carriles y Cantares le pusieron siete puyazos por dos caídas y un caballo. Como queda dicho, á consecuencia de un puyazo de un Carriles se tumbó antes que entrara Fuentes á estoquear.

Tres buenos pares le colocaron Luis Roura y Primito.

El tercero llevó ocho picotazos de Inglés, Cigarrón y Beao por seis caídas y un penco.

Fué pareado con tres pares medianos por Pulga de Triana y Ostioncito.

El cuarto tomó de Molina, Zurito y Beao seis por cuatro, y nada de defunciones.

Dos pares y dos medios le pusieron Juan y el de las patatas.

El quinto tomó de los Carriles, Cantares é Inglés seis puyazos por tres descensos y tres caballos.

Le pusieron entre *Cuco* y *Malagueño* tres buenos pares.

Al último le picaron cinco veces por tres porrazos y un caballo, interviniendo *Inglés*, *Cigarrón* y *Cantares*.

Moyano y *Pulga* pusieron tres pares, muy buenos los dos de *Moyano*.

Lo sobresaliente de la corrida fué los pares de *Moyano* y otros también buenos de *Primito*, *Malagueño* y *Pa-*

talero; y picando todos cumplieron bien, *para avis* en estos tiempos.

SEXTA DE ABONO

8 DE MAYO

¿Ustedes recordarán aquello de las alternativas que tanto se discutió y que no dió por resultado la luz? Pues bien, en esta corrida se trató de darle solución, en parte, accediendo *Conejito* á tomar los trastos de manos del primer espada. Pero esto no dice nada en la debatida cuestión que sigue en el mismo estado aunque haya quien crea lo contrario. El programa se componía de seis toros de los Hijos de D. Vicente Martínez, de Colmenar Viejo, que fueron estoqueados por *Lagar-tijillo*, Fuentes y el citado *Conejito*.

La falta de condiciones de la generalidad de los toreros de hoy para torear ganado de la tierra, hace que cuando se lidian toros colmenareños salga el público creyendo que no es ganado de lidia, porque los toreros se empeñan en demostrarlo así, no siendo cierta tal presunción, pues lo que tiene esta clase de ganado es que no se puede abusar de él toreando como se puede abusar de casi todo el ganado andaluz, y desde que el gran *Frascueto* se retiró, no hay toreros que *tengan gusto* en lidiar los toros de las buenas vacadas colmenareñas. Los seis toros de la sexta de abono fueron buenos para la suerte de varas, y lo hubieran sido para los de-

más tercios si se hubieran lidiado como hay que lidiar á esta clase de toros.

Si en la muerte no se prestaron á lucimiento más que dos de ellos, fué porque sólo en la muerte de esos dos *quisieron* los matadores *La sartijillo* y Fuentes hacer lo que con tales reses es necesario. Si así no se hizo en los otros, sepan los toreritos actuales que *Cúchares* no reputaba como buenos toreros á los que *no sabían* torear toros de la tierra, y nosotros en este punto somos de la opinión de aquél gran torero.

Todos los seis bichos tuvieron buen tipo y fueron bravos, sin que tampoco llegara ninguno á asombrar por nada extraordinario. Tomaron entre todos 39 varas, dando 17 caídas y dejando fuera de combate nueve caballos. Y dicho esto, véase el trabajo de los matadores.

LAGARTIJILLO fué el que hizo el trabajo más adecuado á la clase de ganado que lidió, y aunque no hizo ninguna faena que llevase aparejada la ovación consiguiénte, mereció aplausos por sus deseos.

Mató los toros tercero y cuarto por haber cedido la muerte del primero á *Conejito*, y al primero de los dos citados, le pasó bien con seis altos y dos ayudados para entrar muy bien con un pinchazo en su sitio que le valió palmas. Pinchó otras dos veces cuarteando algo en la segunda de ellas, y por fin, agarró una superior estocada que valió al granadino una grande y justa ovación.

Al cuarto también le pasó bien, pero no fué con el aplomo que empleó en su anterior toro, y cuando entró á herir lo hizo escupiéndose algo, lo mismo en el pinchazo primero, que en la estocada corta y con tendencia que puso al toro en condiciones de ser descabellado.

FUENTES encontró al primero suyo algo huído y él también se huyó, de modo que era difícil que se encon-

traran, por lo que la faena tuvo que ser pesada y poco lucida. Cuatro veces entró á herir y sólo en la segunda lo hizo menos mal, y dió un pinchazo bajo, una estocada tendenciosa, una corta sin soltar y un pinchazo trasero, intentando después descabellar. (Claro está que hubo pitos.)

En cambio, en el quinto estuvo bien de veras, y á pesar de ser un toro grande y de hacer mucho viento le pasó consintiendo, coñido y parado, dando cípico con la derecha, uno de pecho, tres ayudados y tres altos, para meterse obligando y consintiendo mucho, dando una superior estocada á un tiempo que hizo rodar al toro á los cuatro minutos y le valió al chico una gran ovación.

CONJUNTO, como ya he dicho, mató el primero por cesión y fórmula y el sexto porque le correspondía, y en verdad que no hizo nada de particular en ninguno de los dos.

Era el primero un toro cornalón, grande, de pelo castaño oscuro y estaba en buen estado de carnes. A la hora de matar, por la mala lidia que había llevado, estaba quedado en las defensas y no sobrado de facultades. A pesar de hacer mucho aire cuando salió, el muchacho empezó decidido y á los pocos pases mandó, con buen acuerdo, que le corrieran el toro á otro tercio. Algo desconfiado dió siete derecha, dos altos y uno ayudado para entrar con alguna decisión al volapie, dejando un pinchazo. El toro se huyó mucho y así dió el chico otros seis pases para otro pinchazo en buena dirección. Otro en dirección á atravesar; media estocada atravesada echándose fuera, y entrando con más coraje dió una hasta la mano que estaba algo contraria é ida, de la que el toro dobló. Si cualquiera de las veces anteriores hubiera entrado con tanta fe no hubiera resultado la faena tan pesada.

En el que cerró plaza tuvo que entrar dos veces y fué lástima que en la primera se le fuera por carne el estómago, porque Antonio entró con valentía, agarrando carne en el lado contrario por atracarse. Otra vez entró con una algo trasera que bastó para que el toro se echase.

DATOS

Picaron al primero seis veces, por dos porrazos y un caballo, los picadores *Formalito* y *Onofre*, y le parearon *Recalcao* y *Cerrajillas* con tres pares y medio, bueno el par de *Cerrajillas*.

Al segundo le clavaron el palo en carne los Carriles y *Cantares* cinco veces, por igual número de caídas y dos caballos muertos. Roura y *Cuco* le pusieron tres pares, siendo superiores los de Creus.

Tercero, cinco varas, dos vuelcos y un difunto, estando el tercio á cargo de *Trescalés* y *Calesero*. *Taravilla* y *Berrinches* le pusieron tres buenos pares.

En el cuarto, los mismo piqueros, *Cantares* y *Formalito*, pusieron nueve varas, cayendo cuatro veces y dejando un caballo. Maguel y *Berrinches* pusieron tres pares tras de no pocos trabajos.

El quinto admitió de los Carriles y *Cantares* seis puyas, por un descenso y un caballo. Roura y *Valencia* tres pares y medio, muy bueno uno del *Malagueño*.

Formalito y *Onofre* pusieron seis varas al último, que los derribó tres veces y mató tres caballos. Fué pareado por *Pepín*, de Valencia, y *Recalcao* con tres pares, mejor uno de *Pepín*.

LA CORRIDA PATRIÓTICA

12 DE MAYO

Para engrosar la suscripción nacional abierta con motivo de las aniquiladoras guerras, la Excelentísima Diputación Provincial organizó una corrida, que ha sido sin duda alguna una de las mejores fiestas taurinas que en España se han celebrado en todo tiempo, tanto por el buen cartel que se logró formar como por el brillantísimo resultado, tanto pecuniario como artístico taurino.

Como matadores figuraban Leandro Sánchez (*Cacheta*) y José Rodríguez (*Pepete*), para estoquear los dos toros rejoneados por los caballeros Heredia y Rodil, y para los diez toros de lidia ordinaria estaban dispuestos Mazzantini, Valentín Martín, *Guerrita*, *Torerito*, *Lagartijillo*, *Minuto*, Reverte, Fuentes, *Bombita* y *Villita*. Todos con sus cuadrillas se habían brindado á torear gratis, con un patriotismo que puso de relieve una vez más lo grande que es la buena voluntad de la clase torera.

También los ganaderos contribuyeron con honroso desprendimiento, regalando un toro cada uno de los señores siguientes: D. Faustino Udaeta y D. Filiberto Mira, los dos destinados al rejoneo, y los de lidia ordinaria los señores Veragua, Hijos de D. V. Martínez, Aleas, Félix Gómez, Herederos de D. Félix Gómez, Anastasio Martín, Trespacios, Biencinto, Hernández (D. E.) y marqués de los Castellones.

Reputadísimos artistas trabajaron gratuitamente en el adorno y decorado de la plaza: Regino Velasco hizo gratis 200 carteles de calle, 10.000 programas de mano y 5.000 billetes de apartado, y en fin, todos, en la medida de sus fuerzas, contribuyeron al mayor esplendor de la que había de ser inmortal corrida.

Con tales elementos á nadie extrañará que la afición, y la parte de público madrileño no aficionado, llenara por completo el espacioso circo y aun pagó sobreprecios fabulosos por algunas localidades.

A las dos en punto aparecieron en el palco presidencial *Lagartija*, que era el asesor (á lo que se prestó con el deseo de ser útil á su patria, y no tomó parte más activa porque no le dejaron, que su deseo era haber matado un toro) y el alcalde de Madrid, señor conde de Romanones.

El paseo de las cuadrillas se hizo con el mayor orden y fué brillantísimo, siendo organizado del modo siguiente: Cinco alguaciles á caballo; ministriles á pie; maceros del Ayuntamiento y carroza del mismo, en la que iba el caballero D. Rafael Rodil con su padrino el concejal Sr. Arteaga, y al estribo el padrino de campo Luis Mazzantini; carroza de la Diputación con el caballero D. Antonio Fernández Heredia, apadrinado por D. Ricardo Ducazcal y Rafael Guerra; piquete de guardia amarilla y después las cuadrillas con diez matadores á la cabeza, y al sonar los acordes de la popular marcha de *Cádiz* se descubrieron los toreros, haciendo de este modo el paseo por el redondel, en medio de ruidosísimos aplausos de la concurrencia, y oyéndose los gritos de ¡viva España! que nos hicieron enloquecer de entusiasmo.

Hecho todo lo anteriormente descrito, se dió suelta al primer toro, quedando en el redondel Mazzantini, Guerra, Cacheta, Pepete, Corito, Bonifa y el Albañil.

Montaban dos caballos blancos los caballeros citados, que ambos vestían á la chamberga.

De Udaeta era el toro, cárdeno claro, más bien chico que grande, y de buen tipo. Heredia clavó seis rejones y Rodil dos.



Se tocó á matar y apareció Cacheta, que con montera en mano, ante la presidencia, pronunció el siguiente brindis: *Brindo por usía, por el público en general, por el Ejército y la Marina y porque no quede un yanqui en todo el Universo.* Vestido de azul y oro y con lazo de los colores nacionales al brazo, luchando con el viento y ayudado por Guerra, dió uno derecha y uno alto para una estocada superior que tumbó al toro al minuto. (Ovación á Leandro.)

El toro de Mira fué castaño aldinegro, apretado y veteado de cuerna.

Cuatro rejoncillos quebró el caballero Heredia, y Rodil no logró clavar ninguno, más que nada por las malas condiciones del torete.

Tocaron á muerte, y Pepete, que se ataviaba de verde y oro, dijo este brindis: *Brindo por la presidencia, por todos ustedes y por la España!*

Ayudado por Guerra dió dos altos y uno derecha para un buen pinchazo, y después de otros dos pases, dejó una corta sin soltar que acabó con el toro y valió muchas palmas á Pepete.



Con las cuadrillas de Mazzantini y Villa se dió comienzo á la lidia ordinaria, soltando un hermoso toro de Veragua, que hizo excelente pelen, tomando de *Chato, Largo y Cantares* siete varas, por cinco caídas y un caballo.

Fué pareado por Tomás y Galea con dos pares buenos de éste y uno de aquel, todos de lujo.

D. Luis, de lila y oro, brindó de la siguiente elocuente manera: «Brindo por el heróico pueblo del 2 de Mayo, por el señor alcalde que lo representa en ese paleo, y porque el importe íntegro que se recaude en esta corrida se destine en dinamita para hacer saltar en mil pedazos á ese país de aventureros que se llama norteamericano.



Dos derecha, dos altos y dos ayudados dió para entrar superiormente al volapie en tablas del 4 y dar una estocada hasta la mano en lo alto, descabellando á la primera. (Ovación grande á Luis).

Colorado, grande, gordo y bien puesto fué el de Martínez. Valentín y *Bombita* son los jefes del cotarro.

Siete varas, tres caídas y dos caballos, siendo picadores *Chano*, *Melones* y *Largo*. Lanceó bien *Bombita* y los dos espadas hicieron buenos quites.

Valentín entró superiormente, y recordando sus buenos tiempos, puso un buen par de las de lujo. (Palmas y música). *Cayetano* colocó uno superior, cerrando el tercio *Dominguín* con medio, entrando muy bien. He aquí el brindis de Valentín; que vestía perla y oro:



«Brindo por la presidencia, por el ejército de mar y tierra y por el recuerdo de Salvador Sánchez (*Frascueto*).»

Seis pases altos y cinco derecha dió Valentín luchando con el fuerte viento que reinaba y dejó una estocada corta, pero tan en su sitio que fué bastante para que el toro doblara. (Palmas justísimas).

El de Aleas era retinto, grande y bien criado; salió cuando en el ruedo estaban Guerra y Fuentes.

A *Zurito*, *Beao* y *Molina* les tomó cinco puyazos, por cuatro caídas y un caballo. A los acordes de *La Giralda* tomó *Guerra* un lujoso par de banderillas, que puso al sesgo, después de una salida. (Ovación).

Cuando *Patalero* y *Antonio* pusieron par y medio el toro se echó cuando *Guerra* decía lo siguiente, ante el palco presidencial: «Brindo por el presidente y por su acompañamiento, y porque no quisiera más sino que se volviera un yanqui el toro.» Como ya he dicho, estaba el animal muerto por un puyazo bajo de *Molina*, y á fuerza de pincharle en el hocico se levantó. Dos derecha, nueve altos y un ayudado, dió *Rafael* para una estocada tendida que bastó. (Palmas.)

Torerito y *Reverte* en la plaza, y salió el sexto que era un torazo de D. Félix Gómez, con carnes, edad y pelamen. Seis varas, cinco caídas y un caballo, fué lo que ocurrió en el primer tercio, que estuvo á cargo de *Formalito* y *Quilín*. *Torerito* hizo buenos quites y agarró las banderillas, colocándo un gran par de las de lujo. (Ovación.) Otro bastante bueno puso después y cerró *Cerrajillas* con medio entrando bien.

Bronce y oro vestía el *Torerito*, que dijo el brindis siguiente: «Brindo por la presidencia, por mi maestro, por el Ejército y la Marina y ¡viva España!»

Valiente estuvo *Bejarano* para dar dos derecha, seis altos y cuatro ayudados con los que entró derecho, dando un buen pinchazo en lo alto. Otro pinchazo y una buenísima estocada, dió para deshacerse de aquel señor con toda la barba. (Muchas y justas palmas.)

Lagartijillo y *Minuto* son los jefes y sale el toro de los herederos de Gómez, después de haberse regado la



plaza bajo la dirección de *Marrantini*, que está en su elemento,

Tres varas y un rejilón le ponen entre *Calesero*, *Tres-Calés*, *Fortuna* y *Quilín*, cayendo tres veces y quedando en plaza dos caballos.

Maguel y Estrems, colocan tres pares y *Lagartijillo* endilga este discurso: Brindo

Por la presidencia honrada
por nuestra España inmortal,
y por sus hijas hermosas
y por la gloria naval.



Sólo, muy cerca y muy parado, dió cinco derecha, cuatro altos, uno natural y dos medios para tirarse y pasarse sin herir. Cinco derecha y dos naturales, y un pinchazo en hueso. Otro lo mismo y una estocada algo perpendicular, fueron preludio de un descabello. (Palmas.)

El de Anastasio Martín, más pequeño que todos los anteriores fué el que salió con el pelo cárdeno y poca cuerna cuando seguían en la plaza Antonio y Enrique.

Algunos lances de *Minuto* y después tomó cuatro varas de *Fortuna* y *Grande* por una sola caída y ningún caballo. Tres pares colocan entre *Noteeas* y *Gonzalito*, y Enrique se expresa así: «Brindo por la presidencia, por Rafael Molina (*Lagartijo*), por nuestra querida pa-



tria, por la valentía y nobleza de nuestro león y por los buenos aficionados.» Seis derecha, tres altos, dos ayudados y dos de molinete, para una estocada en lo alto que se aplaude. (Siete minutos).

Berrendo en cárdeno fué el de Trespalacios, que salió cuando Reverte y *Torerito* estaban en la plaza. De *Agujetas* y *Cantares* aceptó siete varas por una caída sin caballos.

Blanquillo y *Moyano* ponen tres pares, superior el de *Moyano*, y *Antonio Reverte* saluda con las frases siguientes: «Brindo por la presidencia, por su acompañamiento, por *Lagartijo* y por la memoria del difunto *Frasuelo*.» Parado y de cerca, empleó dos derecha, tres ayudados y cinco altos, para, entrando algo de largo, dar una estocada un poco caída que ocasionó la muerte del toro á los cuatro minutos. (Palmas).



Guerra y *Fuentes* estaban en el ruedo cuando salió el de *Biencinto*; este toro era grande, de pelo negro y no muy gordo.

De los *Carriles*, *Zurito* y *Cantares* tomó con bravura seis puyazos por tres vuelcos y tres caballos.

Entre el más grande entusiasmo parecen *Fuentes* y *Guerrita*. Cita *Fuentes* con insistencia y guapeza, y saliendo ligero, parando en firme y esperando la acometida del toro, puso un magnífico par al quiebro. (Ovación.) *Guerra*, tras dos pasadas de adorno, pone un gran par y *Valencia* cierra con otro par bueno. (Muchas palmas á los tres).

Fuentes dice: «Brindo por la presidencia, por la simpática figura de *Rafael Molina (Lagartijo)*, por el Ejército y la Marina y por todo el mundo en general». Bonita faena de muleta consistente en uno natural, tres derecha, tres altos, dos redondos y otros dos por bajo, para arrancarse con media buena que el toro escupe. Otra algo atravesada, un pintbazo y una muy buena (Palmas).



Bombita y *Valentín* en el ruedo y sale un toro de *Hernández*, negro, bragao, listón, carriavacado.

De *Cigarrón é Inglés* en un palmo de terreno tomó siete varas, dió tres porrazos y dejó cadáveres dos pen-

cos. Fué un buen toro; *Bombita* le dió tres verónicas, una navarra y una de frente por detrás. (Palmas.) Dos superiores pares de *Pulga de Triana* y uno de *Ostioncito* delantero. Y allá va el discurso de *Bombita*: «Señor presidente: brindo por usía, por su acompañamiento y porlos que tanta sangre derraman por España. Y dicho esto, da uno ayudado, uno derecha, cinco altos y dos más ayudados para entrar muy bien al volapié, dando una estocada superior que hizo caer al toro á los dos minutos y valió á Emilio una ovación.



Con Luis y Nicanor en la plaza se dió suelta al último, de Castellones, que es negro zaino, bien armado y gordo. A *Telillas* y Cirilo les tomó cinco puyazos después de unos lances de Nicanor, volcando tres veces y matando un penco.

Pepín de Valencia y Tomás Recatero le parearon con dos y medio regulares nada más.

Brinda Nicanor Villa diciendo: «Brindo por la presidencia y por todos los españoles, y por el triunfo honroso de nuestras armas». Pinchó en hueso tres veces, dió una estocada algo ida y atravesada y otra muy buena, con la que acabó esta hermosa fiesta de la que guardaremos eterno

recuerdo todos los que la hemos presenciado.



RESUMEN

Todos, todos han merecido muchísimos aplausos de la numerosa concurrencia y bien de la patria.

SÉPTIMA DE ABONO

15 DE MAYO

Para este día, que tenía el doble motivo para ser fiesta de que, además de ser domingo era la festividad de San Isidro, organizó la empresa un cartel con toros de D. Felipe de Pablo Romero, que serían estoqueados por *Minuto*, Fuentes y *Bombita*.

Poco valieron los toros lidiados, en general; pues sin que se les pudiera llamar malos del todo, nada hicieron para merecer el calificativo de notables siquiera, y no crea nadie que porque el sexto mató ocho caballos, fué un gran toro, como presumieron algunos; nada de eso. Fué, en efecto, el mejor de los seis, pero no tuvo nada de particular, sino una armadura muy á propósito para herir certero, más edad que los otros corridos y la circunstancia de ser el sexto que hizo que la empresa de caballos permitiera el lujo aquel de caballos sobre la arena. Si se lidia en segundo ó tercer lugar, lo más que mata son cuatro.

Por lo demás, el ganado ni mal presentado ni de excelente tipo, era todo ello lo que se llama aceptable y nada más; pues cuando salió el sexto sólo habían muerto dos caballos. Tomaron entre todos 41 varas, dieron 22 caídas y se arrastraron 10 pencos.

Minuto, que ejercía de primer espada, no quedó á la altura de su reputación, ni mucho menos, no teniendo ocasión de hacer muchos floreos, y aunque toreó de

capa al primero y quitando estuvo muy activo, no llegó á entusiasmar lo que otras veces.

Encontró á su primer toro defendiéndose y con la cabeza entre las manos, y trató de recogerle con arte y valentía en los medios, quedándose solo con el de Romero. Se hizo aplaudir al dar cinco altos, dos ayudados y uno de pecho, y entró á matar con ligereza, pero por derrotar desarmando el toro, no hizo otra cosa que pinchar en hueso sin soltar. Después de un pase alto, á cabeza pasada, dejó el estoque hasta el puño en los bajos. (Palmas á la buena voluntad.)

En el cuarto, que estaba cobardón y aculado á las tablas, en cuanto el matador se acercó á él saltó la barrera. Vuelto al ruedo, le dió *Minuto* con despego y no mucha confianza, dos pases con la derecha y dos por alto.

Sin andarse con floreos y sin intentar una vez siquiera herir cara á cara, cosa que está mal hecha siempre, se arrancó á traición y dió un sablazo bajo que puso al toro en manos de Pastoret, quien por cierto no tuvo que funcionar. Excuso decir que hubo pitos.

FUERTES, al segundo le pasó muy bien, estando solo con el toro, y con mucho arte, dió cuatro derecha, uno de pecho y dos altos, para pinchar en hueso, entrando algo de largo. Luego dió cinco derecha y dos altos para entrar mucho mejor y dejar una buena estocada, de la que se echó el de Pablo Romero, oyendo palmas el espada por su excelente labor.

En el quinto ya fué otra cosa; pues aunque el toro tenía tendencias á irse, también se fué el matador algo y necesitó para matar al toro hacer las faenas siguientes:

Tres naturales, siete derecha, nueve altos y dos ayudados para una corta en dirección á atravesar. Otros seis pases altos, intercalando dos pinchazos, también

echándose fuera y viéndose apurado en el segundo. Otros dos pinchazos y una trasera y atravesada. Después de intentar el descabello dobló el toro, y aunque



sólo habían transcurrido diez minutos, ya le había avisado Su Señoría.

En lo demás de la corrida estuvo bueno Fuentes y se hizo aplaudir á ratos.

BOMBITA, que hizo algunos, aunque pocos, quites bue-

nos, mató á sus toros de la siguiente forma: al primero suyo le pasó confiado, pero sin dar la lita que el estado del bicho requería y castigando muy poco, por lo que no logró pronto cortar las muchas patas que el animal tenía, haciendo con ello que la faena fuera larga. Uno natural, tres derecha, 17 altos y dos ayudados dió de cerca para entrar con buenos deseos, pero señalando en hueso. Uno derecha y uno alto para un pinchazo hondo con la fea condición de barrenar. Otro pinchazo hondo y una corta delantera, de la que después de un intento de descabello se echó el animal. En el sexto estuvo mejor, dando de cerca y con arte dos derecha, dos altos y dos ayudados para una superior á volapié que á los dos minutos acostó y valió á Emilio una ovación.

PARA LOS CURIOSOS

El toro primero, que fué picado por *Grande, Fortuna* y *Cigarrón*, tomó siete varas, volcando cinco veces y no matando caballos. Antolín y Pastoret le clavaron tres pares, uno bueno de cada uno.

Cinco varas tomó el segundo de los hermanos Carriles y *Cantares* que cayeron en cuatro ocasiones, quedando muerto un potro. *Primito*, clavó un par bueno y otro bastante malo, y *Malagueño* uno aceptable.

Nueve puyazos admitió el tercero de *Inglés, Cigarrón, Cantares* y *Fortuna*, haciéndoles caer tres veces y dejando sin vida un potro. Superiormente banderilleado fué con dos buenísimos pares de *Pulga de Triana* y otro excelente de Moyano.

El cuarto admitió siete caricias de *Fortuna* y *Grande*, por tres caídas sin defunciones caballares.

Tres pares le pusieron, regulares, entre *Gonzalito* y *Noteveas*.

El quinto llegó á los caballos de los Carriles, ocho veces, por dos trastazos, sin bajas en la cuadra.

Cuco y *Malagueño* pusieron tres pares, bueno el último de *Cuco*.

El último tomó ocho varas por otras tantas caídas y ocho caballos muertos. Dos pares y medio, buenísimos los enteros, le colocaron entre *Moyano* y *Pulga*.

CORRIDA DE NOVILLOS

19 DE MAYO

Para este día, en el que se celebraba la *Ascensión del Señor*, no pudo la empresa ó no quiso, organizar corrida de toros, y decimos que no quiso, porque en Madrid se encontraban algunos como *Bombita* y no hubiera sido imposible organizar una corrida de toros, pero por lo que fuera, nos quedamos sin ella á pesar de estar en plena temporada y tuvimos que conformarnos con una novillada en la que *Bebe chico* y Antonio Olmedo *Valentín* estoquearían seis de D. Jacinto Trespalacios.

No ha mostrado la empresa otra cosa que un miedo horroroso á las circunstancias porque atravesamos, pues no se ha atrevido ni aún á anunciar por su cuenta esta novillada, que si en día tan señalado como es el de la *Ascensión* no hubiera encontrado un subarrendatario, nos habríamos quedado sin fiesta taurina. Pero allá la empresa verá lo que hace y ella sufrirá el castigo que

merezca por su modo de proceder, que mi misión no es otra que reseñar lo que ocurra, y Cristo con todos.

Los toros de Trespalacios no estuvieron mal, ni en lo que se refiere á presentación, ni en bravura y condi-



ciones de lidia, pues á pesar de lo mal que lo hicieron todos los lidiadores, cumplieron de un modo muy aceptable y no se vió en ninguno de ellos nada feo.

Treinta y una vara tomaron, dando once caídas y despachando cinco caballos. Los que no cumplieron ni

aun siquiera regularmente fueron los encargados de la lidia, como se verá á continuación:

BEBE CHICO, pinchó á su primero después de seis derecha, tres altos y un ayudado, tropezando en hueso; otro pinchazo bajo y en dirección á atravesar; otros tres pinchazos más y una estocada muy baja, con la que cayó el bicho y oyó pitos el espada, pues aunque el toro se iba algo, no mereció tan mala faena.

Más breve, pero no más lucido, estuvo en el que ocupó el tercer lugar, al que después de bailarle dos derecha, un natural, cuatro altos, dos ayudados y uno de pecho le dió entrando de lejos, un indigno bajonazo.

Al quinto le dió de primera intención, un natural, seis derecha, cuatro altos y dos ayudados para entrar desde muy lejos con un mal pinchazo; tres derecha y uno alto dió para otro pinchazo como el anterior, terminando con una estocada bien puesta, pero entrando muy mal al darla. Ni bregando ni dirigiendo hizo nada que fuera digno de notarse y el público le mostró su desagrado silbándole justamente.

VALENTÍN, trató de agradar haciendo algunos quites y toreando de capa bien á su primero y regularmente á su segundo. Al matar no fué todo gloria, como podrá ver el lector curioso.

Al toro segundo le pasó con un cambio. uno natural, dos derecha, siete altos, dos ayudados y dos de pecho, todo ello parado á veces y de cerca siempre. Tras esto entró algo de lejos y dejó una estocada algo caída é ida por lo que no cayó, teniendo el espada que intentar hasta cinco veces el descabello, cayendo el toro á los cinco minutos.

En el cuarto estuvo peor, pues no dió al toro la lidia requerida para recogerle, ya que aunque se huía, tan bién acudió á los primeros pases, pero cambió de mano y se le fué el toro al empezar á pasar con la derecha

teniendo con esto que empezar una persecución en serio tras del animalito. Dió en junto once altos, dos naturales, dos derecha y uno ayudado para una estocada baja y con dirección á atravesar. Otra estocada delantera, un pinchazo sin soltar, bajo, y una buena estocada que acostó por fin á los diez minutos.

Al sexto le mató mucho mejor, después de pasarle con más arte y valentía. Dióle diez y ocho pases altos y cuatro derecha para un superior volapié que resultó la estocada de la tarde.

PELOS Y SEÑALES

Chasito, que debutaba, *Puerto* y *Varillas*, pusieron al toro primero cinco varas, con un vuelco y dos difuntos. Dos buenos pares pusieron entre *Mancheguito* y *Curriñche*, y el primero terminó con medio.

Siete varas tomó el segundo á *Murciano*, *Montalvo* y *Chanito*, á los que hizo caer dos veces y mató un caballo.

Blanquito y *Sordo* pusieron cuatro buenos pares.

El tercero aceptó cinco envites de *Chanito*, *Varillas* y *Puerto*, dejándolos caer dos veces y no matando á nadie.

Francés y *Machaca* pusieron tres pares intentando el segundo quebrar sin conseguirlo. Los tres fueron al cuarteo.

Varillas, *Murciano* y *Montalvo*, fueron los que picaron cinco veces al cuarto, cayendo en cuatro de ellas y falleciendo un caballo.

Albañil y *José Antolín* pusieron tres pares, superior uno de Salvador.

Al quinto le pusieron *Varillas* y *Murciano* seis puyazos por ningún descenso y un caballo muerto.

Machaca puso un par quebrando en silla que resultó algo bajo. *Currinche* puso un par delantero y el *Manchego* un buen par.

Al sexto le colocaron el hierro seis veces Montalvo y *Puerto* que cayeron dos, sin matar caballos.

Tres pares y medio medianitos pusieron el *Sordo* y José Antolín.

Nada de particular hubo en varas, y en palos dos pares de *Albañil* y *Mancheguito*, estorbando todos en la brega.

Para que todo resultara mal, hasta ha hecho un frío impropio del mes de las flores.

¿LA OCTAVA?

Me preguntas lector ¿qué hay de la octava?
Pues te puedo decir que se anunció.
pero vino la lluvia, y lo que estaba
dispuesto, por la lluvia se anuló.
y luego á la novena se saltaba
sin que me haya explicado el salto yo.
Y si quieres octava, lector pío,
no hallas otra que aqueste verso mío.

NOVENA DE ABONO

29 DE MAYO

Estuvo para el domingo anterior anunciada la octava corrida de abono, en la que *Guerrita*, *Minuto* y *Conejito* estoquearían tres reses de Adalid y tres de Muru-

ve; pero sufre una leve lesión *Minuto* en Ronda el día 20, y el cartel queda reducido á Guerra y Antonio de Dios, advirtiendo el derecho que tenían los abonados de devolver las entradas. Empezó á llover á media mañana y la empresa tuvo que suspender la corrida anunciando que ya no se daría la octava saltando de la séptima á la novena, cosa nunca vista, pero que viene á demostrarnos que de hoy en adelante siete y una son nueve, *secundum Balbontinem*.

Dado el salto, para el 29 se preparó un cartel con seis toros de Muruve por *Minuto*, *Bombita* y *Conejito*,

Ya va picando en historia lo que ocurre con el ganado que la nueva empresa tenía preparado para la temporada. Todo aquello que nos hizo decir de las buenas condiciones de los toros fué pura guasa, y una de dos; ó Balbontin ha sido engañado por los señores ganaderos, ó dicho señor ha tenido la atención de tomarnos el cabello. Hasta este día no había dado más que bueyes ó cabras, y para que no se olvide, los muruveños que se lidiaron más bien fueron chotos que toros de respeto, como se deben soltar en las corridas que tan caras se pagan y que toman parte en ellas toreros que aspiran á ser considerados como de primera fila.

Además de ser chicos fueron casi todos escasos de defensas y hubo toro que estaba ostensiblemente inútil de alguno de los remos. Sin embargo, lo mejor de la fiesta fueron los toros; pues los diestros quedaron á la altura del betún.

MINUTO permitiendo que la plaza estuviera hecha un herradero toda la tarde, no hizo nada porque pareciera que en ella había un torero de sus condiciones como conocedor de las facultades del ganado.

Estaba el primer muruveño noble y en excelentes condiciones para lucirse, pero *Minuto* no se acercó lo debido y bailó más de lo necesario al pasar, dando uno

natural, tres derecha, siete altos, tres ayudados y tres de pecho, para entrar de largo y sin reunirse con una corta é ida que no fué lo suficiente para acabar, por lo que tuvo que entrar después de dos altos y uno de pecho con otra mejor estocada, entrando mejor también, con la que acostó el toro á los cuatro minutos.

Al cuarto, que se dejaba torear, le dió un natural, tres altos y dos ayudados para una estocada, entrando algo bien, que resultó tendida y pasada, con la que el toro dobló. (Algunas palmas).

BOMBITA, quiso torear de capa, lo que hizo regularmente y también hizo algunos quites (pocos) muy lucidos y oportunos.

Dió al segundo uno derecha, tres altos, dos cambiados y dos de pecho. Quiso citar á recibir, pero se arrepintió, y no pasó de un pinchazo saliendo por la cara. Dos pases y otra estocada entrando con decisión fueron preámbulo de otra estocada alta, pero tendenciosa. Intentó el espada descabellar, pero ni con la puntilla ni con el estoque lo consiguió, echándose el toro espontáneamente.

Al quinto le trasteó moleestado por un viento que reinó en toda la corrida y tuvo que herir cinco veces.

Un pinchazo sin soltar; otro á toro humillado, una corta buena; otra ídem, y media buena que termina con el toro.

CONAJITO no quedó á la altura que pudo quedar, pues con los toros que le tocaron pudo lucirse algo más que lo que se lució.

Dió al tercero cinco pases con la derecha, siete altos, dos ayudados y uno de pecho para dar una estocada tan atravesada, que el estoque salía por la tripa.

Otra vez entró después de tres pases y acabó con una estocada algo baja, saliendo por la cara.

Al sexto le pasó bastante movido con uno natural,

dos derecha, tres altos y dos ayudados para dar una estocada delantera é ida por meterse poco y por ello tardó en echarse el toro, lo que hizo á los seis minutos después de un intento con el estoque y otro con la puntilla.

MAS DATOS

Varas que tomó el primero de *Grande, Fortuna y Cantares*: ocho por dos descensos y un caballo.

Le parearon *Gonzalito y Pastoret* con tres pares buenos.

Fueron *Inglés y Cigarrón* los que picaron seis veces al segundo, cayendo tres y perdiendo un caballo.

Par y medio puso *Ostioncito*, y dos pares buenos Moyano.

El tercero se acercó á *Comearroz, Onofre y Cantares* seis veces por seis vuelcos y tres victimas. Dos pares malos puso *Pepín*, de Valencia, y uno bueno *Cerrajillas*, de Córdoba.

Las varas que tomó el cuarto de *Grande, Fortuna y Cantares* fueron seis, y murió un potro en las cinco veces que cayeron. Tres pares hubo de *Antolín y Pastoret*, los tres regulares.

El quinto fué siete veces á los caballos de *Cantares, Inglés y Cigarrón*, volcando en tres ocasiones y matando dos.

Un par superior puso *Pulga de Triana*, otro bueno Moyano y cerró *Cándido* con otro bueno.

Al último le picaron *Comearroz y Onofre* cuatro veces sin caídas ni caballos; pues era un becerrete que salió como sustituto del sexto de *Muruve*, que salió inútil

con el cuello torcido y padeciendo, según dijeron los entendidos, de hemiplegia.

Al citado chotito le pusieron entre *Recalcao* y *Cerrajillas* tres pares aceptables.

Lo más saliente de las varas fueron algunas de *Fortuao*, *Inglés* y *Cantares*, y en palos quedaron muy bien *Pulga*, *Moyano* y *Antolín*, y como ya he dicho, por el conjunto, la fiesta ha sido una novillada aburrida, en la que se ha hecho poco á derechas.

CORRIDA DE NOVILLOS

5 DE JUNIO

Tampoco para este día pudo la empresa contar con suficientes matadores de toros para dar corrida de abono, y mejor que dar una extraordinaria con toreros de segunda fila, creyó conveniente no pensar en matadores de toros y organizó una novillada en la que los diestros madrileños *Dominguín* y *Antonio Boto Regaterín* despacharían seis toros de desecho de la vacada de D. Anastasio Martín, de Sevilla.

Los toros de este afamado ganadero resultaron mucho mejores que los que no hace mucho tiempo se lidiaron en corrida de abono, siendo también, por lo general, de mayor corpulencia y mejor tipo, cosa que va ocurriendo ya hace mucho tiempo y con lo que tocarán los resultados los matadores de alternativa; pues hay que ser un primo para pagar doble precio por corridas que de

antemano se sabe que han de ser peores que algunas novilladas, que se ven por menos dinero y resultan siempre más lucidas.

Volviendo á los toros, diré que fueron bastante aceptables, cumplieron bien y no ofrecieron dificultades grandes en los últimos tercios.

Tomaron entre todos 37 varas, dieron 16 caídas y mataron 10 caballos.

DOMINGUÍN tuvo una buena tarde y mostró una vez más las buenas condiciones que reúne para ser matador de toros. Hizo buenos quites y mostró deseos de dirigir, que no es poco en los tiempos que corremos, y sobre todo, en lo que quedó á notable altura fué en la muerte de sus toros, ganando á ley los aplausos que el público le otorgó.

Luchando con el aire y con las tendencias á la fuga, del toro, dió principio á su faena, que iba encaminada á recoger al fugitivo. En todos los terrenos de la plaza dió cinco naturales, 13 derecha, dos altos y dos ayudados, saliendo casi cogido en una arrancada. En tablas del 4 dió un pinchazo en hueso saliendo por la cara y apurado.

Tres pases derecha y otro pinchazo entrando aún con más valentía que antes, cogiendo hueso y saliendo desarmado y achuchado. Otro pinchazo bueno y un aviso.

Después de esto dió Domingo media estocada buena y una muy buena hasta la mano. El toro se encogía siempre que el matador se arrancaba, pero el espada ni se azaró ni perdió la necesaria calma que todo torero debe conservar.

Al tercero (segundo suyo) le pasó muy de cerca y parando de verdad con cuatro naturales, dos derecha, uno alto, uno ayudado y uno de pecho forzado, para pasarse sin herir, y después metió el pie y casi á un

tiempo dejó una estocada que resultó algo contraria por estrecharse demasiado.

Al quinto le pasó con encorvamientos, que no están nunca justificados, pero estuvo cerca y no perdió la cara del de Martín.

Le dió dos naturales, seis derecha, cuatro altos y uno ayudado, para sufrir dos desarmes y entrar con un pinchazo sin soltar echándose fuera. Pero pronto enmendó la plana alegrando y haciendo que el toro se viniera para dar, arrancando, una estocada hasta la bola y en la misma cruz.

Empleó siete minutos y oyó aplausos nutridos.

REGATERIN ocupó bien su puesto en lo que á la bre-ga se refiere, dió algún lance de capa plausible y algunos quites los remató con largas superiores, y por lo que se refiere á su labor matando toros, ahí va lo que hizo el joven madrileño Antonio Boto.

Encontró á su primero, segundo de la tarde, algo quedado, y *poniéndose por delante*, sufriendo al primer pase una colada por levantar el chico los brazos demasiado. Luego, con alguna precipitación, dió dos altos y dos ayudados para dar una estocada que resultó muy baja y con ella murió el toro á los dos minutos.

Al cuarto quiso Antonio matarle con lucimiento; pero el empeño de los peones, más bien le perjudicó que otra cosa, haciendo un toro difícil de un animal que estaba más suave que la seda cuando llegó la hora de matar, y al que no había más que hacer, que levantarle la cabeza, que la tenía por los suelos.

Con bastante valentía dió el muchacho cuatro naturales, dos de pecho, cuatro derecha y siete ayudados, para entrar cuarteando un poquito, con una estocada en dirección á atravesar. Al sacar el estoque el muchacho rodó por el suelo, y entró otra vez mucho más derecho y atracándose mucho, con una estocada muy contraria

que bastó para que el toro se acostara y el muchacho oyera una ovación por su valentía.

Al que cerró plaza no le dió muy lucida muerte, y después de ocho derecha, 19 altos y uno ayudado, entró bastante mal con una estocada corta que resultó algo baja, hasta el punto de interesar el brazuelo del toro.

Disgustado el muchacho por el resultado dió un metisaca que acabó la cosa á los diez minutos. Calma, chico, calma, que usted vale y días vendrán; no yha que perder la calma cuando se está delante de los pitones.

PORMENORES

Cinco varas, tres caídas y un caballo, fué el resultado del primer tercio en el toro primero, en el que intervinieron *Moreno y Melones*. Dos muy buenos pares puso *Cayetanito* y uno también muy bueno el *Torerito de Madrid*.

Al segundo entre *Chanito y Quilla* le picaron seis veces, cayendo dos y dejando dos potros. Dos medios pares puso el *Albañil* y uno y medio Juan Antonio Mejía.

El tercero á *Moreno y Melones* se acercó cinco veces por dos vuelcos sin difuntos. *Currinche* puso dos pares regulares y *Cayetanito* uno muy superior después de salir de vacío una vez.

Al toro que ocupó el cuarto lugar le picaron *Chanito y Murciano* siete veces, cayendo en dos de ellas y dejando perdidos dos caballos.

Mejía puso un buen par cuarteando desquitándose así del mal efecto que produjo su faeua en el anterior.

Perdigón puso uno y medio y *Mejía* otro bueno. Y en este tercio hubo un gran quite de *Dominguín* á *Perdigón*.

Siete varas sufrió el quinto, de *Melones*, *Moreno* y *Murciano*, para derribar tres veces y dejar un caballo para el arrastre.

Parearon los espadas; *Regaterín* quebró con mucha limpieza, pero sin clavar, entrando de seguida con un par al cuarteo que quedó algo caído; *Dominguín* puso entrando bien al cuarteo, sólo medio par. *Torcerito* puso uno entero y *Currinche* medio.

De *Naranjero*, *Quilín*, *Murciano* y *Chanito*, tomó siete puyazos el último y mató cuatro caballos en cuatro caídas que dió. Un par y dos medios pusieron entre *Perdigón* y *Albúñil*.

Melones sobresalió picando; superiorísimo estuvo *Cayetano* pareando y bastante bueno el *Torcerito*.

CORRIDA DE NOVILLOS

9 DE JUNIO

Y á todo esto los señores abonados seguían sin ver sus corridas, y la empresa, por no poder combinar un cartel, se dejaba pasar el tiempo sin dar otra cosa que vovilladas, y gracias á que éstas resultaron bastante aceptables, que si nó, no sé dónde íbamos á ir á parar, ni qué iba á ser de la afición en el año presente.

Como festividad del Corpus, estaban casi todos los to-

rereros ocupados y la empresa preparó una buena corrida de novillos en la que se lidiaron seis veraguas por las cuadrillas de *Dominguín*, *Regaterín* y *Valentín*.

A causa de las malas nuevas de la guerra y por celebrarse la procesión por la tarde, no es grande la entrada, pero sí es para no perder.

Los toros de Veragua fueron grandes, finos, bien criados y de hermosa lámina, á más de ser todos ellos de buenas condiciones de lidia, sin que presentaran dificultades para la muerte, salvo el cuarto, que adelantaba un poquito y no dejaba colocarse al matador. Entre los seis tomaron 37 puyazos, derribando á los picadores 23 veces y dejando para el arrastre diez caballos. Bien se portó el ganado del duque, que mereció incondicional aplauso de todos los espectadores.

DOMINGUÍN pasó á su primero con reposo y arte, pero consintiendo más peones que los que hacían falta, por lo que avisaron al veragua y el espada necesitó largo rato en verle cuadrado. Diez y seis derecha, tres altos, cinco naturales y tres ayudados, para un buen pinchazo en hueso. Algunos pases más y el toro se echa después de una buena estocada de *Dominguín*, que aunque algo delantera, se aplaudió mucho. Por ser cogido *Regaterín* al pasar al segundo, tuvo Domingo que matar sus toros y al causante de la cogida le dá dos pinchazos sin soltar, después de haberle pasado con alguna desconfianza. Otro pinchazo lo mismo, desarmando el toro al entrar el espada. Luego, entrando con más decisión, agarró una gran estocada que hizo polvo al toro. (Muchas palmas.)

Al cuarto, que traía mucho que matar y que no dejaba colocar al espada, empezó á pasarle en tablas con valor é intenciones de recogerle, pues el animal se nataba.

Dió cuatro naturales, 12 altos, uno ayudado y uno de

pecho, y cuando se disponía á entrar sufrió una arrancada peligrosa de la que se libró con vista. Por fin iguala en tablas y pincha en hueso. Otro pinchazo saltando el estoque.

Sufriendo algunos terribles hachazos, pincha el chico otras dos veces, siempre por delante y sin sufrir descomposiciones de ninguna clase. Una estocada delantera, un metisaca y una buena saliendo suspendido. El chico fué muy aplaudido á pesar de la pesada faena que hizo, porque el público vió que el toro estaba alargando y defendiéndose, en condiciones para venir ancho á cualquiera, y el muchacho no perdió la calma é hizo lo que quizás no hicieran otros diestros de renombre.

En el quinto pinchó en hueso una vez, dió una algo atravesada, y por fin despachó de una muy buena que valió muchas palmas al espada. En la brega ocupó su puesto, haciéndose aplaudir en algunos buenos quites que hizo, y torcó de capa superiormente al primero.

REGATERÍN, se vió, en lo poco que hizo, que traía ganas de quedar bien, y fué una verdadera lástima lo que le ocurrió, pues nos privó de ver algunas cosas superiores. Sobre todo hizo un quite que mereció, en justicia, los muchos aplausos que se le otorgaron. Al pasar á su primero y querer dar un pase con la derecha, por no estirar el brazo y levantar demasiado la muleta, se le metió el toro, enganchándole, derribándole y volteándole, siendo retirado á la enfermería, donde se facilitó el siguiente parte facultativo:

«El espada Antonio Boto tiene una herida dislocante en la región tercia de la mano derecha, con destrucción de todos los músculos de la misma y arrancamiento de todos los tendones del terso largo del pulgar, de una extensión superficial de 10 centímetros, que llega hasta la cara dorsal de la mano, cuya lesión le impide continuar la lidia. *Doctor Juan Bravo.*»

VALENTIN toreó de capa con arte al tercero y sexto, y en la faena de quites ayudó bien á *Dominguín*, oyendo repetidas veces aplausos por su trabajo.

A su primero le toreó de muleta de cerca y viendo llegar, sobre todo en los pases altos, dando en junto un natural, uno derecha, tres altos y uno ayudado para entrar á matar agarrando una estocada que resultó caída é ida. Después dió media muy buena que hizo rodar al bicho y valió palmas á Antonio Olmedo.

En el último dió con bastante quietud, dos derecha, tres altos y uno ayudado para una atravesada en el lado contrario. Más pases y pincha en hueso. Media atravesada. Otra ídem íd., y cayó el toro después que *Peplín* dió un golpecito al estoque desde la barrera.

DETALLES

Melones y *Moreno* picaron seis veces, cayendo en tres ocasiones y muriendo un caballo. Tres pares buenos pusieron *Pito* y *Torerito* de Madrid.

Seis varas tomó también el segundo de *Cerrajas*, *Naranjero* y *Murciano* que cayeron cuatro veces y dejaron dos caballos putrefactos. Tres pares con dos salidas en falso clavaron entre *Zurini* y *Jeromo*.

Montalvo y *Murciano* pican al tercero en cuatro ocasiones por cuatro trastazos y un caballo. Tres pares pusieron entre *Corito* y *Perdigón*.

El cuarto fué picado ocho veces por *Melones*, *Murciano* y *Montalvo*, dando dos tumbos y matando un caballo.

Tres buenos pares clavan entre *Torerito* y *Cayetano*.

Puerto, *Cerrajas*, *Murciano* y *Melones* pusieron cinco varas al quinto, cayendo en las cinco y dejando tres ca-

ballos en la arena. Tres pares cayéndose el último pusieron entre *Zurini* y *Jeromo*.

Ocho varas de *Puerto*, *Montalvo* y *Cerrajas* tomó el sexto, ocasionando cinco tumbos y la muerte de tres caballos.

Dos pares y medio colocan entre *Roldán* y *Corito*.

Sobresalieron picando: *Melones*, *Montalvo* y *Cerrajas*; pareando *Zurini*, *Cayetano*, *Pito*, *Torerito* y *Jeromo*, y en la brega los dos primeros, *Jeromo* y *Corito*.

DÉCIMA DE ABONO

16 DE JUNIO

Después de haber pasado dos días festivos sin toros y de haber llovido el domingo 12 teniendo que suspenderse la 10.^a de abono pudo la empresa celebrarla el jueves 16, corriendo seis toros de Saltillo estoqueados por *Lagartijillo*, *Fuentes* y *Bombita*, y sin embargo de ser el cartel excelente el público se retrajo é hizo bien, pues la fiesta fué merecedora del más soberano desdén.

Los toros de Saltillo, á pesar de que fueron mal lidiados, no hay que echar la culpa de sus malas faenas sólo á dicha circunstancia, porque solamente dos el tercero y el sexto fueron algo nobles; los demás se pasaron el tiempo que duró su lidia, echando la cara por el suelo y defendiéndose como el más huído colmenareño.

Se dijo que estaban enfermos de la pezuña; pero como el precio de los billetes no sufrió alteración alguna,

creemos que no debieron correrse si para ello no estaban en condiciones, pues lo contrario es dar el camelo al paciente público que paga.

Sólo 30 varas tomaron para derribar 17 veces y despachar seis caballos.

Lagartijillo no pasó de regular y sin hacer nada que secamente pueda calificarse de malo, tampoco logró entusiasmar como otras veces.

El toro primero estaba cobardón é incierto cuando á él se llegó el espada y algo despegado al principio y con más confianza después, estorbando siempre los muchos capotazos de sus peones, dió 20 pases con la derecha, 11 altos y tres ayudados para entrar al volapié no muy ceñido y señalar un pinchazo. Después de otros cuatro derecha, al entrar á matar se le vino el toro resultando una estocada á un tiempo, algo contraria, que acabó con la vida del saltillo, ganando palmas.

Al cuarto que tampoco estaba en muy buenas condiciones y además tuvo el espada que luchar con el viento, en cuanto le dió cuatro pases quiso entrar, pero el toro no se prestó. Cuando llevaba dados tres derecha, siete altos y cuatro ayudados entró á matar y agarró media estocada tendida saliendo por la cara á causa de taparse el *noble* saltillo. Dos naturales, dos derecha y uno alto para otro pinchazo yéndose Antonio. Otro pinchazo y sin que nadie lo esperásemos se tumbó el toro é hizo bien, pues para lo que estábamos viendo.....

Poco tuvo que hacer *Lagartijillo* en quites y nada hizo dirigiendo.

FUENTES; estaba su primer toro con la cara por el suelo, y á pesar de la brega de muleta inteligente que hizo, pues la mayor parte de los pases fueron dados por alto, no consiguió levantar aquella cabeza, y es que este toro, efectivamente, estaba enfermo de la *epizootia* y los dolores que sufriera en las pezuñas no le

permitían dejar de tener la cabeza queriendo abrigar aquella parte dolorida. Dió el espada cuatro naturales, 17 derecha, 17 altos, cinco ayudados y dos de pecho, no pudiendo cuadrar á aquel animalito, y mandando con mucha inteligencia á un peón que le corriera el toro, entró como únicamente se podía entrar, aprovechando el venir la res rebozada en el capote de un banderillero, agarrando así una estocada muy buena, que hizo rodar al toro y valió á Fuentes una justa ovación.

Al quinto ya fué otra cosa; pues aunque no estaba suave estaba mejor que el anterior y el espada no tuvo tanta confianza. Dió de primera intención, ayudado por Bombita, cinco derecha, ocho altos, tres ayudados y uno de pecho para entrar á volapié, echándose fuera, dejando media estocada con tendencia á atravesar. El estoque se ahondó del todo, pero hubo que sacarle para que Antonio entrase otra vez con una que quedó baja.

Toreó bien de capa á su primero é hizo algunos buenos quites.

BOMBITA tuvo la suerte de que le tocaran los dos toros más nobles y con ello consiguió sacar más partido que lo que sus compañeros pudieron sacar de los bueyes que estoquearon.

Algo equivocó la faena de su primero por el afán que tiene de torear á todos sus enemigos de igual manera, y no se comprende que diera pases por bajo á un toro que como todos los demás, su tendencia era echar la cabeza entre las manos. Dió tres naturales, tres altos, tres ayudados terminados por bajo y dos de pecho. Entró al volapié pinchando en hueso por no estar el toro bien para herirle. Con otro pinchazo alto arregló algo la cabeza del Saltillo y le permitió, después de pocos pases, entrar con una gran estocada que le valió una ovación.

Al sexto le dió muerte mucho más lucida. Estaba el

toro noble y *Bombita* dió dos naturales, cuatro altos y dos ayudados; citó á recibir y *recibiendo*, dejó una esto-



cada algo caída que acabó con el toro y la corrida, y valió á Emilio una ovación. Mucho se discutió después

sobre sí fué ó no recibiendo, pero nadie ha podido afirmar que aquella estocada fuera dada en otra suerte que no fuera la de recibir.

Hizo algunos quites buenos, entre ellos uno coleando en el quinto toro, en una caída de Pepe Carriles, y toreó bien de capa al sexto.

PARA QUE SE SEPA

El primero aceptó de *Calesero* y *Tres Calés*, con poca mansedumbre, cinco varas por dos caídas, sin víctimas. Le pusieron tres pares entre *Taravilla* y *Maguel*.

El segundo llegó á los Carriles cinco veces, haciéndoles caer dos, sin matar á nadie tampoco. Fué pareado por *Malagueño* y *Primito* con dos pares y uno respectivamente.

Cigarrón, *Inglés* y *Calesero* le clavaron la puya seis veces, por tres tumbos y ningún caballo. Tres pares superiores entre *Pulga de Triana* y *Moyano*, que fueron ovacionados.

Al toro cuarto, entre *Calesero*, *Inglés* y *Tres Calés* le pusieron siete varas por tres caídas y tres caballos muertos. Dos pares de *Maguel* y medio de *Taravilla*.

Al quinto le picaron diez veces los Carriles, por seis vuelcos y un caballo. Dos pares puso Manuel Valencia y uno el *Malagueño*.

El último aguantó de *Cigarrón* é *Inglés* seis varas por dos descensos y dos víctimas. Una ovación grande, valieron á *Moyano* y *Pulga* los tres pares superiores que clavaron. Ya queda dicho quién se distinguió en banderillas. Picando, sólo los Carriles hicieron algo, y Valencia, *Cuco* y *Taravilla* bregaron bastante bien.

LA 11.^a DE ABONO

19 DE JUNIO

La primer corrida en que se lidió buen ganado, fué ésta, en la que *Guerrita* y *Fuentes* lidiaron toros de don José M. de la Cámara.

Los toros han resultado buenos, tanto por su tipo como por su variedad pelos y sobre todo por el resultado que dieron, pues todos fueron nobles y bravos exceptuando que el primero y cuarto fueron algo más flojos.

Cuarenta y dos varas tomaron entre los seis, derribando 18 veces y mandando al desolladero doce caballos.

Con ganado así, es claro que los toreros habían de cumplir bien y el público saldría contento.

Por ser lo más saliente de la fiesta, de lo primero que doy cuenta, es de la faena que hicieron *Guerra* y *Fuentes* banderilleando el toro sexto.

Estaba éste en buenas condiciones y el público pidió que parearan los espadas, no haciéndose éstos rogar.

Fuentes, con ese sistema que es exclusivamente suyo, se preparó al toro en varios terrenos con intención de quebrar, consiguiéndolo por fin, dejando al quiebro un par que no hay quien lo ponga mejor.

Guerra, arreglándose con el cuerpo él solo el toro, colocó un par monumental.

Fuentes, al hilo de las tablas del 2, cita y dá un him-

písimo quiebro sin clavar, repitiendo con otro igual y puso un par al cuarteo, tan superior como los dos anteriores y cerró el tercio Guerra, después de mil adornos, con otro par muy bueno.

Es sin disputa la mejor faena que se ha hecho banderilleando á un toro desde que existe la fiesta taurina.

Y vamos á lo demás.

GUERRA, al primero, que fué algo cobardote y no llegó bien á la muerte, después de cuatro pinchazos, acabó con un metisaca bajo. Al tercero, después de dos derecha, dos altos, dos de pecho, uno ayudado y uno de molinete, dió *recibiendo* un superior pinchazo. Luego dió otro pinchazo á volapié y acabó de una superior estocada que le valió una ovación.

Encorvado, aunque muy cerca, dió al quinto un natural, tres derecha, cinco altos, dos ayudados y uno de pecho á más de algunos latigazos, para cambiarle de terreno, y tras de un pinchazo en hueso dió un superior volapié que le valió otra ovación.

En quites estuvo bueno y ya queda dicho lo que hizo en palos.

FUENTES, á su toro primero, le dió diez derecha, dos altos y uno ayudado para entrar muy bien con una estocada que resultó un poco ida, pero bastó para que se entregara el toro.

El cuarto estaba huído y cobardote, por lo que en todos los tercels dió Antonio uno natural, 14 derecha, 14 altos, cuatro ayudados y dos de pecho para un buen pinchazo; otro ídem y media buena, con la que el toro cayó para siempre.

Pasó muy bien al sexto con un cambio, cuatro naturales, cinco derecha, cinco altos, cuatro ayudados y dos de pecho y después de pinchar en hueso dos veces agarró media delantera que acostó al toro.

NOTAS

Primer toro. De Molina *Zurito* y *Beau* tomó siete varas, por cuatro caídas y cuatro caballos muertos. Fué banderillando por Juan y Antonio con tres pares y hubo tres salidas, éstas de Juan.

Segundo. Ocho varas de los Carriles y *Contares*, cinco porrazos y cuatro defunciones. *Malagueño* y *Cuco* le clavaron cinco palos en tres viajes.

Tercero. Seis puyazos, dos caídas y dos difuntos, siendo actores Molina y *Zurito*. Tres buenos pares de Juan y *Palatero*.

Cuarto. Los Carriles y *Contares* le pican cinco veces, caen cuatro y muere un caballo. Dos buenos pares de *Malagueño* y uno regular de *Primito*.

Quinto. Ocho puyazos de Molina y *Zurito*, una caída y ningún caballo. Antonio puso dos pares y *Palatero* uno, tras tres salidas falsas.

Sexto. Ocho varas de los Carriles y *Contares*, por dos vuelcos y un difunto. Ya queda dicho cómo fué pareado, faena que valió por toda una temporada.

Se distinguieron picando Molina, *Zurito* y Pepe Carriles; pareando Antonio y *Malagueño*, y bregando Juan *Palatero*, *Cuco* y *Valencia*.

LA 12.^a DE ABONO

26 DE JUNIO

Llegó por fin la última del abono, en el que ha sudado tinta el señor de Charlo, y para tal fiesta se corrie-

ron seis toros de D. José Antonio Adalid, por las cuadrillas de *Guerrita*, Fuentes y *Conejito*.

Poco dura la alegría en casa de los pobres, ó lo que es lo mismo, poco le han durado á la empresa los buenos toros. Si los toros de Cámara fueron superiores, los de Adalid han sido muy malos, y váyase lo uno por lo otro.

Los veterinarios habían desechado uno y nos quisieron *meter* otro en el quinto lugar, que estaba ciego, y creo que el que se nos dió como último era el desechado; pero esos son secretos de familia que no se deben divulgar. En resumen, que resultó por el ganado en conjunto una corrida de chotos que ninguno tenía la edad reglamentaria, ni aun el de Anastasio Martín que salió en sexto lugar.

Se acercaron á los picadores 12 veces los siete que salieron al ruedo, les dieron 12 caídas y murieron 12 caballos.

GUERRITA poco pudo hacer en quites y brega, por lo que no pasó de estar activo y nada más. A su primero le dió movidito uno ayudado, uno natural cuatro altos, cuatro derecha y cuatro latigazos para una buena estocada escupiéndose mucho al entrar. Con esto bastó para que se echara el toro.

En el cuarto hizo una buena faena de muleta, consistente en dos naturales, dos derecha, dos altos y dos ayudados, algunos muy superiores, para dar al volapie una estocada algo caída. (Ovación). Puso un par superior al sexto y uno algo abierto al séptimo.

FUENTES quedó con bastante lucimiento en esta corrida. A su primero le pasó, ayudado por Guerra, dando seis derecha, 12 altos y uno ayudado, y después de querer entrar dos veces se decidió con una gran estocada, entrando y saliendo con limpieza, que hizo caer al toro sin puntilla.

En el sexto (pues el quinto fué retirado a instancias del público), dió dos naturales, tres derecha, 10 altos y cinco ayudados y Guerra le ayudó cuadrando al toro con una vuelta dada á cuerpo limpio, entrando Fuentes bien para dar un pinchazo en hueso. Uno ayudado y otro alto y entró con una buena al volapie que le valió muchas palmas.

Después de una preciosa faena queriendo quebrar puso un buen par al cuarteo al sexto. Al séptimo hizo igual faena, logrando quebrar medio par bueno.

CONJUNTO.—No se achicaría por tener al lado á los dos torerazos que tuvo, pero es lo cierto que su trabajo lució poco en esta corrida.

Al tercero le dió un natural, cinco altos, uno ayudado y uno de pecho, todo despegadito y con no mucha confianza, sufriendo alguna colada peligrosa. Después de esto, dió un pinchazo escupiéndose algo y saliendo por la cara. Cuatro derecha y dos altos para una perpendicular y delantera, teniendo Antonio de Dios que descabellar. Cuatro naturales y dos de pecho dió al último para citar á recibir, echándose fuera antes de pinchar, por lo que no fué recibiendo el pinchazo alto que dió. Luego entró en tablas con media buena y se acabó la corrida. También *Conejito* banderilleó y no tuvo fortuna clavando medio cuarteando al sexto y uno queriendo quebrar el séptimo que le resultó pasado y desigual y salió casi cogido.

MENUDENCIAS

El primer toro tomó de Molina, *Zurito*, *Onofre* y *Beao* siete varas volcando cinco veces y matando seis caballos. El toro no tuvo más sino que fué muy certero. Le parearon con dos y medio pares entre Juan y *Patatero*.

Tomó el segundo siete varas por tres vuelcos y dos caballos siendo picado por los *Carriles* y *Cantares*. Dos pares malos y dos buenos pusieron entre *Malagueño* y *Valencio*.

Al tercero *Comcarroz* y *Onofre* le tentaron el pelo ocho veces cayendo en dos y no muriendo nadie. Tres pares insignificantes pusieron entre *Recalcao* y *Cerrajillas*.

Cuarto: Seis varas de *Molina* y *Zurito* por una caída sin víctimas.

Tres buenos pares pusieron *Patatero* y *Juan*.

Quinto: Fué retirado después de tomar una vara de cada uno de los *Carriles*, por estar completamente ciego, y conste que fué el único que tuvo cara de toro.

Sexto; de *Anastasio Martín*: *Cantares* y *Carriles* pusieron seis varas por un caballo, sin caídas.

Séptimo; de *Adalid* feto inútil, seis varas de *Comcarroz* y *Onofre* por una caída y dos potros. Ya queda dicho que los espadas parearon á estos dos toros. *Patatero* y *Juan* se distinguieron pareando y en lo demás hubo poco notable.

LA DEL DÍA DE SAN PEDRO

Se celebraba en Aranjuez una corrida con seis *Saltillos* y *Mazzantini* y *Reverte*, y *Niembro*, que se había hecho cargo de la plaza para la canícula, preparó aquí una con seis toros de *Biencinto* que serían estoqueados cinco por *Antonio Fuentes* y el sexto por el sobresahiente *Corrito*...

Los toros de Biencinto resultaron buenos y todos ellos estuvieron bien presentados y en buen estado de carne y enerna. De bravura estuvieron bien todos sobresaliendo especialmente los toros quinto y tercero. Entre los seis tomaron 45 varas, desmontaron quince veces á los picadores y dejaron muertos 13 caballos.

FUENTES, nos hizo esperar una gran tarde, pero el percance que sufrió al matar al tercero, hizo que la corrida que hasta entonces había salido buena, se convirtiera en aburrida y pesada.

A su primer toro le pasó con ocho altos, dos derecha y cuatro ayudados para un pinchazo bueno aunque entrando algo largo.

Después de dos derecha, entra muy bien á volapié dando una gran estocada que le valió una ovación. Al segundo le pasó en los terrenos que el toro quiso, dándole con buen arte uno derecha, cuatro ayudados, y tres naturales para un pinchazo hondo. Dos pases más y otro pinchazo yéndose el toro á la querencia de un caballo y allí entró Fuentes con un volapié algo caído que le valió muchas palmas también.

El tercero, que se llamaba *Perdigón*, se empeñó en dejar recuerdos tristes y lo consiguió. Estaba aculado á las tablas y de allí le sacó Fuentes á los medios pasándole con naturales, derecha y ayudados, para entrar al volapié tan en corto y derecho que fué cogido, campaneado horribilmente y arrojado por fin al suelo entre el espanto de la concurrencia.

Por su pié se levantó y no se quiso retirar á la enfermería hasta que vió muerto á *Perdigón*. Muchas palmas á Fuentes cuando se retiraba del redondel.

Quedó solo para matar los tres restantes el sobresaliente *Corzito*, que aunque mostró muy buenos deseos estuvo muy pesado y no logró sacar partido el pobre chico de la buena ocasión que se le presentó para ga-

nar un buen cartel. Sería muy pesado relatar los pinchazos y estocadas que dió para matar los tres toros.

Baste decir que los tres se arrastraron y que el muchacho hizo todo lo posible por agradar, ganando palmas en muchas ocasiones, pues aunque se embarulló á ratos hizo cosas buenas toreando y algunos quites los hizo bien hechos.

DETALLES

De Manuel Carriles y *Cantares*, tomó el primero siete varas por un vuelco, sin que hubiera difuntos. Le parearon entre *Cuco* y Roura, poniendo éste dos medios pares y aquél dos enteros.

Al segundo le clavaron siete garrochazos entre Montalvo y *Varillas*, por una caída y tres difuntos. Parearon Galindo con dos pares y Manuel Valencia con uno y medio.

Quilín, Pepe Carriles y *Varillas* pusieron al tercero ocho puyazos, cayendo tres veces y perdiendo tres caballos. *Rolo* y Dionisio Sánchez le pusieron cuatro pares dos de ellos buenos.

Los mismos del toro anterior pusieron al cuarto seis picotazos, por tres caídas, sin caballos muertos. Tres pares, dos muy buenos, colocaron entre Roura y *Primito*.

Siete varas, cinco caídas y cuatro bajas caballares fué el resultado del primer tercio en el quinto toro, en el que intervinieron *Varillas* y Montalvo. *Rolo* y *Cuco* clavaron cuatro pares.

Al último le picaron Montalvo, *Varillas* y *Quilín* nueve veces, por dos vuelcos y dos defunciones. Galindo puso par y medio con tres salidas falsas y Dionisio el *Moreno* uno por lo mediano.

La lesión de Fuentes fué una contusión de segundo grado en la espina iliaca, anterior, superior izquierda y en la región lumbar del mismo lado, según parte del doctor Pérez Obón.

Lo que sobresalió en la corrida fué algún puyazo de los hermanos Carriles y Montalvo, algunos pares de Galindo, *Malagueño*, *Primito* y *Rolo* y el trabajo en la brega de Valencia, *Cuco*, Galindo y Roura.





Las fiestas caniculares

PRIMERA EXTRAORDINARIA

Antes de empezar, justo es decir algo de la fiesta que el 1.º de Julio celebraron los funcionarios civiles, en la que vimos al maestro *Lagartijo* en el redondel dirigiendo la función, teniendo ocasión de admirar todos algunas largas muy bien ejecutadas y un extraordinario par de banderillas que el gran Rafael puso al utre-ro tercero. Baste decir que fué un par de los mejores suyos y se comprenderá que los aficionados se entusiasmasen y hasta algunos llegaran á derramar lágrimas de alegría. (La ovación fué imponente).

Y vamos á la extraordinaria, en la que *Químto* y *Padilla* estoquearon seis toros defectuosos de D. José Manuel de la Cámara.

Ni bravos ni flojos, ni grandes ni chicos, hicieron los

seis toros una buena pelea y llegaron á los últimos tercios sin dificultades grandes para la gente de á pie. He dicho que ni grandes ni chicos y no es verdad del todo, pues el tercero fué un becerrete sin respeto de ninguna clase.

Entre los seis tomaron 39 varas, por 14 vuelcos, dejando para el arrastre seis caballos.

QMINITO hizo cosas de buen torero en toda la brega y quiso lucirse quebrando con banderillas al quinto toro, pero no le resultó muy limpio. En la muerte de sus toros hizo las faenas siguientes:

Al primero, con bastante arte le dió tres naturales, tres derecha, cuatro altos, ocho ayudados y uno de pecho para entrar de algo lejos con un buen pinchazo. Uno derecha, tres altos y uno ayudado para otro pinchazo; luego dió un metisaca y terminó con una un poquito delantera que hizo acostar.

Al tercero le dió un cambio, diez naturales, uno derecha, cuatro altos, dos de pecho y uno ayudado para, después de intentar recibir, dar un buen pinchazo. Dos naturales, seis altos y uno ayudado para una estocada que quedó algo tendida, entrando de largo. Intentó descabellar y cayó el toro.

En el quinto dió tres naturales, cuatro derecha, dos altos y dos ayudados para un pinchazo hondo, teniendo que salir por la cara por desarmar el toro. Tres naturales y uno alto para entrar con fe, yéndosele algo el estoque á lo bajo. Hubo palmas.

PADILLA, aunque no es este su fuerte, estuvo voluntario en quites, haciendo todo lo que se puede esperar de un torero que como él, es poco dado á filigranas.

Para matar su primer toro, que había brindado á Rafael Molina que estaba en el palco 114, dió uno natural, tres altos, dos de pecho y tres ayudados, perfilándose superiormente y dando á volapie una estocada

en todo lo alto que valió á Angel una ovación justa. Al cuarto le dió un cambio y dos altos, dos de pecho y uno, también alto, para entrar muy bien y por marcar al vaciar más salida que la necesaria, quedó el estoque bajo.

Al sexto le dió tres naturales y cuatro derecha para un buen pinchazo en hueso. Dió un pase natural y fué arrollado sin que el toro le enganchara, pero se levantó cojeando. *Quinito* le quiso quitar los trastos, pero Angel se negó y entró á matar dejando una estocada en todo lo alto un poco ida, descabellando Padilla al segundo intento. (Muchas palmas).

PUNTO POR PUNTO

Tomó el toro primero de *Varillas*, *Crespo* y *Formalito* seis varas, quedando un caballo muerto. *Calderón* y *Currinche* pusieron cuatro pares.

El toro segundo fué picado siete veces por *Quilin*, *Montalvo* y *Murciano*; hubo dos caídas y murió un caballo. Dos pares y medio pusieron entre *Cardó* y *Rolo*.

El tercero llegó á tomar seis varas, por tres caídas no perdiendo ningún caballo *Crespo*, *Murciano* ni *Formalito*.

Tres pares y medio pusieron entre *Currinche* y *José Antolín*.

Seis varas llegó á tomar el cuarto, de *Murciano*, *Varillas* y *Quilin*. Hubo cuatro porrazos y un caballo muerto. Dos pares y medio pusieron el *Moreno* y *Chiquilin*.

Formalito, *Varillas* y *Murciano*, picaron siete veces al quinto sin novedad alguna. *Quinito* puso un par, *Calderón* otro y *Antolín* otro, ninguno bueno.

Montalvo y *Varillas* se acercaron siete veces al sexto, cayendo en dos y arrastrándose tres caballos. *Roto* puso dos buenos pares y Cardó uno malito.

Y salvo un puyazo de *Varillas* y algunos pares de *Roto* y Calderón, no hubo nada notable en la corrida.

SEGUNDA EXTRAORDINARIA

10 DE JULIO

Tres toros de D. Anastasio Martín y tres de Biencinto, para que por segunda vez luzcan sus hechuras *Quinito* y Padilla.

Ni una ni otra vacada quedó á gran altura aunque algo mejores fueron los de D. Víctor que tras de estar mejor presentados salió alguno que en varas hizo buena pelea.

No fueron así los de D. Anastasio, que los tres fueron mansos y aun á alguno no se le podía calificar de toro sin exponerse á que le dijeran al que tal hiciere que cometía con ello una herejía. Treinta y cinco varas tomaron entre los seis, dando diez y siete porrazos y dejando diez cadáveres.

QUINITO, demostró en la brega que es un buen torero en toda la extensión de la palabra, tanto haciendo quites como ayudando á todos. Lo que no hizo fué dirigir con acierto, aunque en esto hay muy pocos que sepan sacar partido.

Para matar á su primero empleó de cerca y reposado

nueve pases con la derecha y uno alto con no poca inteligencia, para arreglar aquella cabeza que en banderillas dió bastante que hacer, y entró con una estocada superior, dada con algunas precauciones, que bastó para que el Martín se acostara á los tres minutos.

Al tercero le dió uno natural, cuatro derecha, uno alto y uno ayudado para entrar de largo con sólo un pinchazo. Para sacarlo de las tablas le dió cinco latigazos (llamémoslo así), cuatro derecha y siete altos, y entrando más corto y mejor á volapié dió una estocada que estaba muy poco caída y con ella cayó el toro, que también era de Martín, á los siete minutos.

Debió pasar al quinto con la derecha solamente, pues estaba menos *suave* por el izquierdo, pero sólo dió con dicha mano un pase y los demás altos y naturales con la izquierda; así fué que cuando entró estaba el toro muy adelantado y desarmaba, no haciendo más que intentar herir rompiendo el estoque.

Luego dió uno derecha y otro alto para una baja que es lo que merecía el de Biencinto, cayendo este á los siete minutos. A este toro le había puesto Joaquín medio par quebrando.

PADILLA, estaba resentido del pisotón que sufrió el domingo anterior y por ello hizo poco en la brega, no dejando de hacer algunos quites con oportunidad y acierto.

Al segundo que era de Biencinto, le dió de cerca, pero poco lucido, cinco derecha, tres ayudados y tres altos, se preparó para matar y como el toro se le viniera le *aguantó* dándole una estocada contraria hasta el pomo que valió al diestro una ovación.

Al cuarto que era también de Biencinto y estaba huido, le dió siete derecha y dos altos para un superior volapié en todo lo alto que puso al toro en disposición de ser descabellado al primer intento.

Al sexto, de Martín, que también se fugaba, le dió un natural, dos derecha, cuatro altos y dos ayudados para un mal pinchazo sin soltar. Dos altos y una estocada contraria, intentando cuatro veces el descabello, rompiendo el estoque y acertando con la puntilla.

PORMENORES

Formalito, Crespo y *Varillas* pusieron cinco veces la puya en carne, cayendo en todas y perdiendo tres caballos. Parearon entre Calderón y José Antolín con dos pares y dos medios.

Seis varas pusieron al segundo entre *Varillas*, *Quilín* y Montalvo cayendo tres veces y dejando un potro para las mulas.

Un par malo y uno bueno puso el *Rolo* y otro bueno Cardó.

Al tercero, Crespo, *Formalito* y *Pica* le picaron cinco veces por dos caídas.

Dos pares y dos medios pusieron *Currinche* y Calderón.

El cuarto, cinco veces se acercó á *Pica* y Montalvo, dando una caída y matando un sólo caballo. *Sordo* y *Chiquilín* pusieron tres pares.

Ocho varas tomó el quinto de Crespo, *Formalito*, *Varillas* y *Pica*, por cinco vuelcos y tres defunciones.

Manheguito y Antolín pusieron tres pares, muy bueno el primero de Fernando.

Seis malas varas tomó el sexto de *Quilín* y *Pica* sin contratiempos. *Rolo* y Cardó pusieron tres pares.

Manheguito, *Rolo* y *Chiquilín* pusieron buenos pares en esta corrida, y Crespo y *Quilín* sobresalieron pican-do, no habiendo nada más de particular.

CORRIDA DE NOVILLOS

17 DE JULIO

Con seis toros de Veragua se organizó para este día una buena novillada en la que oficiaron de matadores *Dominguín y Bombita chico*.

No fueron los toros de Veragua tan buenos como había derecho á esperar, más que por nada, por lo que del ganado se había hablado en los días anteriores. De buen tipo, solo el primero fué y duro en varas no hubo más que uno, el sexto.

Designales en tipo y mal repartidos, tocando los tres de menos respeto al segundo espada.

Dominguín, pasó con inteligencia al primero dando casi todos los pases con la derecha porque el toro se acostaba mucho del izquierdo y entró bien á matar dando una estocada algo caída, es decir, bastante, que ni fué aplaudida ni silbada. Al tercero, que se defendía en tablas, le dió dos naturales, seis derecha y uno alto, para un buen pinchazo. Por huirse mucho el toro, la faena se hizo pesada y después de varias arrancadas peligrosas y seis derecha, cuatro altos y un latigazo, dió Domingo una buena estocada que le valió palmas.

Al quinto, que había dado mucha guerra á los palilleros, no se anduvo con floreos, y le dió después de algunos pases regulares, una estocada corta que aunque estaba en su sitio no hizo efecto con rapidez y tuvo por ello, que descabellar el espada.

Dió unos buenos recortes á medio capote al quinto é hizo algunos buenos quites.

BOMBITA CHICO, hizo algunos buenos quites también y se portó bien en la muerte de sus toros, en lo que hubiera ganado muchas palmas si los veraguas que le tocaron hubieran tenido más respeto.

A su primero, que era muy cornicortito, le toreó bien de capa y al matar le dió cinco altos, un ayudado y seis derecha, para un pinchazo bueno, y tras dos naturales y uno derecha dió en tablas una estocada perpendicular y atravesada.

Al cuarto, que era caído de cuerna y además mogón, le dió dos altos, dos naturales y uno ayudado para una estocada al volapié contraria é ida, por lo que tuvo que descabellar al tercer intento.

En el sexto fué cogido al lancear de capa, por querer hacerlo muy cerca de las tablas, y gracias á que el torillo era casi indefenso, que si nó, tenemos que sentir algo gordo. Un buen pinchazo dió en tablas después de una buena faena de muleta, y después agarró una estocada muy atravesada al lado contrario, decabellando á la primera.

C POR B

Siete varas por cinco caídas dió de sí el tercío de varas en el primero, siendo los piqueros *Melones*, *Moreno* y *Grano de Oro*. Cayetano y *Torerito* ponen tres pares.

Grano de Oro, *Quilín* y *Grajo* ponen siete puyazos por cuatro caídas y dos defunciones caballares. *Morenito* y *Vega* clavan tres y medlo, buenos uno de cada uno.

Moreno, *Pica* y *Melones* ponen seis varas al tercero, por dos vuelcos sin consecuencias.

Dos pares y medio hubo de *Currinche* y *Torerito de Madrid*.

Al cuarto le picaron entre *Varillas* y *Quilín* cinco veces por dos descensos, y no murió ningún solípedo. Cuatro medios y uno entero clavan entre *Calderón* y *Chiquilín*.

De *Melones* y *Pica* tomó el quinto cuatro varas, quedando un caballo muerto.

Currinche puso par y medio y *Cayetano* dos palos sueltos,

Al sexto, entre *Grano de Oro* y *Varillas* le picaron cinco veces por dos caídas. *Vega* y *Alvarez* pusieron tres pares.

Sobresalió en palos *Morenito*, bregando, *Currinche* y *Vega* y picando nadie.

DOS MALAS NOVILLADAS

14 Y 15 DE JULIO

Malas, sin atenuantes de ninguna especie, fueron las dos novilladas que se celebraron en estos días, corriéndose en la primera seis toros de Moreno Santamaría y en la segunda otros seis de Oñoro.

Los del día primero fueron muy malos y los del segundo malísimos y aún me quedo corto. Los de Moreno Santamaría, fueron fogueados los toros cuarto y quinto y de los de Oñoro, sólo se libró uno del estigma y á mi juicio no se debió librar, pues de los seis se debieron foguear lo menos siete. ¡Vaya un ganadito, caballeros!

Tomaron aquellos 28 varas por ocho caídas y cuatro caballos. Y los otros llegaron á admitir 14 varas por una caída y NINGÚN CABALLO.

El primer día torearon *Corcito*, *Llaverito* y *Vaquerito chico*, (estos dos nuevos en Madrid) que hicieron lo que pudieron.

CORZITO, mató á su primero de un pinchazo y media delantera y con tendencias. A su segundo dió dos pinchazos y otra delantera, después de una movidilla faena. Toreó de capa, hizo quites y banderilleó con sus compañeros el sexto, todo con buenos deseos.

LLAVERITO, que debutaba, dió á su primero un pinchazo y una muy contraria todo desde largo y con otras cosas feas, después de algunos adornos con la muleta. Al quinto le dió una sola estocada, después de algunos pases buenos mezclados con otros medianos; entró de largo; pero aseguró, que es lo que hacía falta, pues el toro tenía que matar.

También pareó con buenos deseos, toreó de capa queriendo gallear al final, é hizo buenos quites.

VAQUERITO-CHICO dió al tercer toro un pinchazo y una estocada arqueando mucho el brazo que resultó perpendicular y descabelló á la primera. Al sexto le dió algunos pases muy buenos para un pinchazo. Luego otro, entrando muy bien, y una estocada que quedó delantera y atravesada. Puse un buen par al cuarteo y al querer quebrar salió cogido sin consecuencias; hizo algunos buenos quites y otros muy malos.

Parearon *Mancheguito*, *Estrems*, *Cardó*, *Roldán*, *Zoca*, *Chiquilín* y *Espinosa*; picaron *Telillas*, *Ortega*, *Varillas*, *Montalvo*, *Calderón*, *Grano de Oro* y *Canalita*, sobresaliendo en palos y brega *Mancheguito*, *Estrems* y *Zoca*, y picando nadie.

En la segunda corrida tomaron parte como matadores *Mancheguito*, *Carrillo* y *Murcia*. Con seis mansos per-

didos poco se podía hacer y poco fué en verdad lo que se hizo.

Cándido Martínez mató á su primero de un pinchazo en hueso y una estocada caída y atravesada después de una faena desconfiada. En el cuarto estuvo valiente é inteligente, haciéndose con el buey después de cinco altos, dos ayudados y uno natural, para dar una estocada buena que le valió muchas y justas palmas.

CARRILLO á su primero después de cuatro derecha y uno natural entró á paso de banderillas con una buena que anuló al puntillero. Al cuarto le toreó bien y le endilgó una de bajo *profundis* que ocasionó el vómito á la fiera.

MURCIA empezó parando bien á su primero, pero luego se *jaró* de pinchar, correr y trotar y en los dos suyos hizo dos faenas que renunció á describirlas porque aquello fué un verdadero desastre.

Picaron, mal por cierto, *Varillas, Canatita, Jumilla y Blanquito* y parearon *Manchego, Chiquilín, Sordo, Cardó, Perdigón y Granadino*, distinguiéndose *Sordo, Mancheguito y Chiquilín* tanto *fogueando* como en la brega.

Y no digo más de éstos dos grandes desastres que han sido las peores corridas que pueden presenciarse.

CORRIDA SIN MATADORES

31 DE JULIO

No era malo el cartel que el señor Niembro tenía preparado para este día, pero se frustraron las esperanzas de los que fueron á la plaza creyendo pasar un par de horas agradables.

Había enchiquerados tres toros de Veragua y tres de Biencinto para que los estoquearan Cándido Martínez (Mancheguito) y Domingo del Campo (Dominguín).

Fueron los tres Veraguas, mejores que los que de la misma ganadería se corrieron el día 17, pues todos ellos tuvieron tipo de toros, exceptuando el sexto, que era más joven. Los de Biencinto tampoco fueron despreciables, y aunque tardos, hicieron buenas faenas en varas. Todos los seis, excepto el quinto, llegaron buenos á la muerte.

Entre todos tomaron 36 varas, ocasionando 14 vuelcos y dejando nueve caballos para las mulas.

En cuanto salió el primero, de Veragua, quiso MANCHEGUITO torearle de capa, pero como el toro le ganaba terreno, y junto á las tablas que estaba el diestro no podía recuperarlo, al dar el cuarto lance fué cogido, derribado y corneado en el suelo horrorosamente, siendo retirado á la enfermería, sin sentido, donde el doctor Mansilla le apreció una herida de veinte centímetros de profundidad, empezando en la región anterior iliaca derecha y llegando hasta el centro de la región glútea. Además tenía otras contusiones, y todo ello le impidió continuar la lidia.

DOMINGUÍN fué alcanzado antes de la cogida del MANCHEGUITO, al saltar la valla por el 10, y recibió un puntazo en la pierna izquierda, al que no dió importancia alguna y siguió toreando, haciendo los quites necesarios en el referido toro, y con no poca vergüenza estoqueó al bicho, que era un buen mozo y había sembrado el pánico en el redondel.

Empezó dando uno derecha y siendo desarmado; luego dió, entre peligrosas coladas, dos derecha, siete altos, dos naturales, dos ayudados y dos medios, para una estocada baja que acabó la vida del animal y valió palmas á Domingo.

Al salir el segundo fué el espada á la enfermería, pero al enterarse de que la lesión le impedía continuar se escapó al redondel, hallando al *Corcito* que, de paisano, en mangas de camisa, estaba preparado para matar al de Biencinto. Cogió Domingo los trastos y cojeando se dirigió al toro. Dió en la primera faena dos naturales, dos altos, dos redondos y tres por bajo para tirarse con media contraria metiéndose poco y saliendo por la cara. Luego, algo desconfiado, dió tres altos, uno natural, dos de pecho y dos por bajo para un pinchazo en hueso.

Uno alto y media buena consintiendo mucho, acabando la cosa con un descubello á la primera.

Al terminar fué retirado del redondel por orden de la autoridad, y en la enfermería le curaron una herida de cuatro centímetros de profundidad en la parte interna de la pierna izquierda, que le impidió seguir lidiando.

Como el ruedo quedó sin matadores, *Corcito*, que ya había obtenido la venia presidencial, se encargó de echar fuera la corrida, pues en el cartel no figuraba nadie como sobresaliente, á pesar de no haber más que dos espadas.

De la decisión del presidente habría mucho que hablar, pues en ley y en conciencia no procedía otra cosa que llamar á capítulo á la cuadrilla, y si en el seno de ella había quien se atreviera á matar, que lo hubiera hecho, y si no, suspender la fiesta. Pero no lo hizo así, y el *Corcito*, que puede decir que en este año ha tenido dos bonitas ocasiones para hacerse un buen cartel, lo que hizo este día le quitó el poco que le había quedado.

CORCITO, por su buena voluntad, merece el aplauso de todos, pero como para hacer historia hay que decir verdad, á ella nos atenemos.

Fué bueno su trabajo en quites, y aunque á veces se precipitó bastante, en esta parte sólo aplausos merece.

Pero matando ¡ay! sus faenas fueron bastante medianitas.

Cuatro veces pinchó al tercero y ninguna bien, y por fin le mató de un descabello al cuarto intento. Al cuarto le pinchó cinco veces, también por lo mediano; al quinto le pinchó diez ó doce veces, y al sexto no tuvo necesidad de pincharle, porque á consecuencia de un puyazo se echó al terminar el tercio y fué apuntillado. Sin embargo, creo que el chico podrá ser algo si quisiera empezar por el principio, ó sea de peón en una buena cuadrilla.

DE LO DEMÁS

Grano de Oro, *Varillos* y *Montalvo* pusieron al primero ocho varas, por tres porrazos y tres jacos. Le pusieron entre *Sordo* y *Albañil* dos pares y medio.

Tomó el segundo, de *Biencinto*, cinco varas, por dos caídas y dos caballos, y le parearon entre *Cayetano* y *Torerito* con dos y medio pares.

El tercero, de *Veragua*, tomó cuatro puyazos de *Varillas* y *Grano de Oro*, que cayeron dos veces y dejaron un caballo. Par y medio buenos puso *Chiquilín* y uno el *Albañil*.

El cuarto, de *Biencinto*, llegó á tomar de *Melones*, *Cerrajas* y *Montalvo* seis puyazos, por dos desprendimientos y un caballo muerto. *Pito* y *Torerito* pusieron dos pares regulares.

Naranjero y *Cerrajas* pusieron al quinto, también de *Biencinto*, seis varas, por tres caídas. Dos pares y dos medios colocaron *Chiquilín* y el *Sordo*.

Al último le propinaron entre *Melones* y *Grano de Oro*

ocho puyazos, por dos y dos, caídas y jacos respectivamente. *Torerito* y Cayetano colocaron tres pares y medio.

Sordito estuvo superior bregando y en palos, y le acompañaron en bondad *Chiquilín*, Cayetano y *Torerito*. Y picando *Melones*. Montalvo y *Grano de Oro* sobresalieron de los demás.

CORRIDA DE NOVILLOS

7 DE AGOSTO

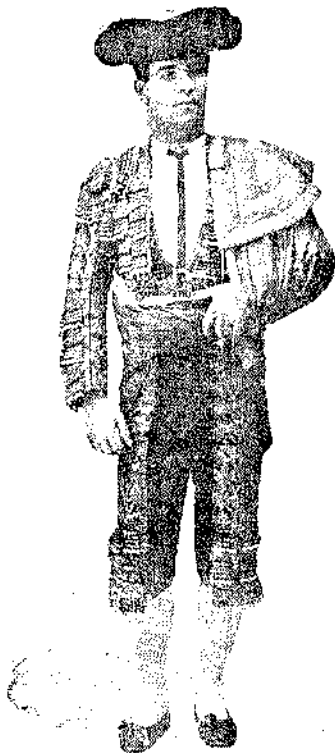
Estaban dispuestos los diestros Carrillo, *Dominguín* y *Valentín* para estoquear seis novillos de Halcón; pero Domingo no pudo tomar parte por estar aún resentido de la herida del domingo anterior, y le sustituyó *Alvaradito*.

Los toros *debutaban* en Madrid ó lo que es más fácil de comprenderse, fueron los primeros que de Halcón se han corrido en la plaza de la corte. Resultaron buenos si se tiene en cuenta que era una novillada, y por lo tanto, fueron toros de desecho. Se fogueó el cuarto, pero en general resultaron buenos y demostraron condiciones excelentes, haciendo esperar que cuando se lidie una corrida elegida han de resultar superiores.

Tomaron 38 varas por doce caídas y siete caballos.

CARRILLO, tuvo que matar cuatro toros por el percance que *Valentín* sufrió en el tercero, y se vieron en él buenos deseos, no correspondiendo el resultado á los deseos que demostró.

Dió ocho pases derecha, dos naturales, cinco altos y dos de pecho, para dar, echándose fuera, una estocada



caída y atravesada en demasía. Luego dió un alto y otro natural para una delantera, entrando mucho mejor. (Palmas).

Al que cogió á *Valentin* le dió cinco derecha y uno alto para una buena estocada.

Al cuarto, le dió tres derecha, cuatro altos y dos medios, para un pinchazo. Luego una delantera, contraria é ida y un descabello á la cuarta.

En el sexto, toreó muy bien con cinco altos, dos naturales y tres de pecho para una estocada buena que le valió muchas palmas. Pareó muy bien al mismo toro con uno superior.

ALVARADITO, que salió en el puesto de *Dominguin*, logró quedar á muy buena altura y se ganó un cartel envidiable.

Muy de cerca pasó á su primero con cinco altos, uno de pecho, un molinete y uno por bajo, para un pinchazo bueno.

Después de un natural y otro alto, un buen pinchazo entrando muy bien. (Palmas.) Tres con la derecha y una estocada entrando con valentía á volapié; saliendo algo atropellado. (Ovación).

Pasó muy bien al quinto, oyendo muchas palmas durante la faena, y dió una superior estocada á volapié que le valió una ovación, llevándose el toro al estribo, en donde cayó, y la ovación fué de las que forman época. En la brega se portó muy bien y ha aprendido mucho, haciendo creer que será de los que lleguen.

VALENTÍN, hasta que llegó la muerte del tercero estuvo bien en quites y toreó de capa á este toro bastante aceptablemente.

Al entrar á herir á dicho toro, después de haberle pasado con valentía y vista, dando tres derecha, cinco altos y uno natural, lo hizo muy bien y más derecho de lo que el toro permitía, saliendo cogido por la ingle derecha y retirado á la enfermería dejando media estocada alta y algo ida. Resultó con una herida de cinco centímetros de extensión y otros cinco de profundidad en

el pliegue inguinal, cuya dirección seguía dislacerando los músculos de la pared abdominal y le impidió continuar.

DETALLES MENUDOS

El toro primero, aceptó en junto cinco varas, dió una caída y mató un caballo. Tres pares y medio le pusieron entre *Mancheguito* y *Chiquilín*.

El segundo aceptó ocho varas de *Varillas* y Torres, que fueron también los que picaron al primero; no hubo caídas ni caballos. Tres pares pusieron entre *Sordo* y *Currinche* siendo cogido y corneado sin consecuencias el primero.

Chanito, Montalvo y *Naranjero* picaron ocho veces al tercero que les dió seis tumbos matándoles tres caballos. Tres medias y uno completo colocaron entre Loreto y *Cerrajillas* después de varias salidas en falso.

El cuarto no se acercó á *Chanito* y *Naranjero* más que de refilón y por ello fué mandado tostar, lo que hicieron con tres pares y medio entre *Manchego* y *Chiquilín*.

Cinco varas, dos caídas y un jaco, fué el resultado del primer tercio, en el que intervinieron *Chanito*, *Pica* y *Varillas*. *Herrero* y *Currinche* ponen cuatro pares.

El último tomó de Torres, Montalvo y *Pica* siete pu-yazos, por dos vuelcos y tres caballos. *Alvarado* y *Carrillo* ponen dos buenos pares y acaban *Cerrajillas* y Loreto á par por barba.

DEBUT DE MORITO

14 DE AGOSTO

Seis toros de Udaeta y como matadores *Mancheguito*, que ya está mejor del último percance, *Alvaradito* y *Morito*, nuevo en esta plaza, y muy traído y llevado por los sevillanos.

No fueron los Udaetas muy grandes y escasamente pasaría ninguno de los cuatro años; han estado gordos y generalmente bien armados. En cuanto á bravura los tres primeros han cumplido y los otros tres han bueyado más.

Entre todos llegaron á tomar 35 varas por 11 caídas y sólo cuatro caballos para el arrastre.

MANCHEGUITO, estuvo en general aceptable y no mostró acobardamiento á pesar de ser el primer día que toreaba después de su cogida.

Dando al primero tablas, que es lo que pedía, le pasó con diez derecha, dos altos, un natural, un ayudado y dos medios, para entrar de largo en tablas del cuatro con media ida.

Algunos pases más y una estocada buena entrando algo mejor que le valió palmas.

Desconfiado al principio y algo mejor después, dió al cuarto cinco altos y un ayudado para una delantera, no habiendo debido pinchar por un extraño que hizo el toro.

Dos altos y dos derecha dió para media delantera, y descabelló. Mató el quinto, por ser cogido, *Alvaradito* y lo hizo tras muy pocos pases con una buena.

ALVARADITO solo mató al segundo, al que después de cinco altos, dos ayudados, dos de pecho y un moline-te, dió un pinchazo contrario. Cuatro altos y dos derecha para una estocada caída entrando bien.

Hizo buenos quites y con la muleta estuvo bastante bueno, y al querer torear de capa al quinto, al terminar una verónica fué enganchado y derribado, resultando con una herida superficial de seis centímetros de extensión por ocho de profundidad, en la región glútea izquierda, que le impidió continuar.

MORITO, no era ocasión todavía de que se presentase en una plaza como la de Madrid, un torero que tan pocas cosas promete.

Sólo se vió en él que sabe, no torear, sino *mantear*.

En sus dos toros pinchó muy mal, siempre delantero y siempre yéndose, dos veces entró en el primero suyo y ocho en el último, estando con la muleta *atrevido*, pero no valiente. El capote le manejó mejor.

DATOS PARA LA HISTORIA

Cinco varas tomó el primero de Torres y Varillas, á los que derribó dos veces, muriendo un caballo. *Albani* puso un par muy bueno y medio luego; *Currinche* uno bueno.

Torres, Varillas, Grano de Oro y Chanito pusieron al segundo siete puyazos por cinco caídas y un caballo. Dos pares, uno bueno, puso *Chiquilin* y medio Dionisio, *el Moreno*.

Tercero: Cinco varas de Grano de oro y Chanito por una caída y un jaco cadáver. Antes le toreó de capa Morito con cuatro verónicas y tres de frente por detrás, buena una de las verónicas. Cuatro buenos pares de *Perdigón* y *Cerrajillas de Valencia* (éste debutó).

Cuatro puyazos tomó el cuarto por una caída sin matar á nadie. Tres pares tras dos salidas colocan entre *Currinche y Albañil*.

Siete puyazos tomó el quinto de *Varillas y el Nene* sin dar porrazos ni matar caballo alguno. Dos pares buenos de Dionisio y medio de *Chiquilin*.

Nene, Torres, *Grano de oro* y *Chanito* pusieron siete puyazos cayendo en tres y muriendo dos caballos. Dos pares de *Cerrajillas de Valencia* y *Campitos*, uno al quiebro y otro regular.

Picaron bien Torres y *Grano de oro*. Parearon bastante bien Moreno, *Chiquilin* y *Cerrajillas de Valencia*, y *Currinche y Albañil* bregaron con acierto.

MORITO SEGUNDA VEZ

15 DE AGOSTO

Estaba dispuesto el cartel con seis de D. Vicente Martínez para *Mancheguito*, *Alvaradito* y *Llaverito*, pero á causa del percance sufrido por el segundo el día anterior le sustituyeron con el célebre *Morito*.

Valió poco el ganado colmenareño, y aunque de presentación estaban bien todos los toros, resultaron regulares el tercero, cuarto y sexto, y los otros muy flojos, siendo justamente fogueados los que se soltaron en segundo y quinto lugar. Entre todos tomaron 36 varas derribando á los picadores nueve veces y dejando para el arrastre cuatro caballos.

MANCHEGUITO, lo mismo con la capa que con la muleta y estoque estuvo mucho peor que el día anterior,

y no dejó satisfecho al público con su trabajo. Parecía que estaba algo resentido de su última cogida.

Dió al primero cinco altos, uno natural y uno dere-



cha, para tirarse de largo con una estocada atravesada. Luego es perseguido cayendo al suelo, pero sin ser alcanzado por el toro. El animal se echó después de pocos pases, y no hubo palmas.

El cuarto estaba de algún cuidado, pero Cándido hizo poco por apoderarse de él y empezó con sobra de precauciones para dar tres altos, uno derecha, uno natural y dos medios, para tirarse muy de lejos y dar una estocada muy atravesada, que escupió el toro. Un pinchazo y un descabello á la primera. Pasó á la enfermería y no volvió á salir, pues se le abrió la herida última.

LIABRITO fué de los tres el que quedó mejor en general, pues en la brega y quites estuvo muy bueno; toreó de capa, pareó bien al sexto y ayudó con voluntad y acierto á sus compañeros.

Al primer toro le dió algunos pases buenos y otros medianos, siendo en junto cinco altos, uno derecha, dos naturales y dos de pecho, para entrar largo, pero derecho, con un buen pinchazo. Otro lo mismo y una buena estocada al volapié que le valió muchas palmas.

En el quinto empezó bien la faena, aunque el toro estaba para dar un disgusto á cualquiera; se metió muy bien á herir la primera vez y dió un solo pinchazo. Dió otros dos pinchazos malos y una estocada bien puesta, con lo que terminó.

MORITO nos confirmó en la opinión que formamos el día anterior. No es torero para Madrid y nunca debió salir á la plaza de la corte para quedar como quedó, pues se ha matado para un poco tiempo en esta plaza. Alternó algo en quites y puso un par al sexto regular, quedando muy mal en su faena como matador. Pinchó á su primero tres veces y las tres mal, y vió ir al corral al toro sexto, después de una desdichada faena. Aunque se abrazó al rabo de la fiera no resultó la pantomina.

PORMENORES

Cuatro varas tomó el primero de *Varillas*, *Cigarcón* y *Chanito*, que ni cayeron al ponerlas ni murió caballo alguno. Dos pares malos puso *Currinche* y par y medio *Albañil*.

El toro segundo se llegó en tres ocasiones á *Pardal* y *Varillas* dando una sola caída, por lo que fué condenado á fuego, de lo que se encargaron Jerónimo y *Zoca*, que colocaron tres pares y medio.

Chanito, *Torres* y *Grano de oro* al tercero le tomaron el pelo siete veces por tres porrazos y un diñunto. Cuatro pares muy buenos pusieron entre *Garroche* y *Chiquilín*.

El cuarto llegó á tomar de los mismos del anterior cuatro varas por tres caídas y un caballo. *Albañil* y *Currinche* pusieron el primero dos medios y Jerónimo dos pares.

Quinto: No tomó más que una vara y fué condenado al fuego eterno. Simón Leal puso cuarteando un superiorísimo par y luego medio. *Zoca* agarró también uno y medio.

El último llegó siete veces á *Grano de oro* y *Varillas*, dando una caída y quedando dos pencos muertos. *Morito* y *Llaverito* pusieron dos pares, mejor el del último, y *Cerrajillas de Valencia* terminó con uno á la media vuelta.

Chiquilín, *Garroche* y Simón Leal quedaron muy bien en palos, y bregando cumplieron bien *Currinche*, *Albañil* y *Cerrajillas de Valencia*.

LAS TORERAS

21 DE AGOSTO

Después de dos años de ausencia vuelven las toreras catalanas y lidiaron cinco becerros, uno de ellos rejoneándolo Lolita.

Hicieron ni más ni menos lo que otras veces que han venido, que fué despachar sus cuatro becerros, que eran cabritas mochas, y Lola quiso rejonear, pero ni el caballo, ni ella ni el toro tenían ganas de nada, y tuvo que matarlo en traje á la jerezana.

Para final de fiesta hubo dos toros de Mazzantini para que los matase VALENTÍN CONDE.

El muchacho estuvo voluntario con capote y muleta, y muy bueno estoqueando los dos verdaderos criminales que le saltaron y que estaban en condiciones para quitar el *moño* al que mejor peinado le tenga. Ganó muchos aplausos del público imparcial, porque demostró muchos... riñones.

Tomo el primer toro serio cinco varas, dando cinco caídas y matando dos caballos. Le parearon entre el *Sordo* y *Currínche* con tres pares.

El sexto aguantó cuatro varas por dos caídas y dos caballos.

Mancheguito y *Chiquitín* colocaron dos pares y medio.
¡Ah! la plaza estuvo llena completamente.

CORRIDA EXTRAORDINARIA

28 DE AGOSTO

Dispuso la empresa para este día una corrida extraordinaria en la que Padilla daría la alternativa á Antonio Escobar (*el Boto*), matando los dos cuantros de D. Juan G. Nandín, y *El chico de la blusa* daría fin de los dos últimos también de dicho ganadero.

El Sr. Nandín había mandado sus toros sin pretensiones, y todos ellos lograron satisfacer á los aficionados por su buen tipo, y aunque no tuvieron exceso de bravura, tuvieron poder y cumplieron bien. A la muerte no llegaron mal más que el segundo que iba hecho un profesor, y en general hicieron sudar á los toreros, pues fueron duros de patas y había que trabajar con ellos. Tomaron entre los seis 34 varas, haciendo caer 22 veces, ocasionando la muerte á nueve caballos.

El Boto, que alternó en Madrid por vez primera, tuvo quizás la mejor tarde que haya tenido hace mucho tiempo, toreó bien de capa, ocupó su puesto honrosamente en quites, y lo que es más importante, al matar cumplió muy bien, particularmente en un toro.

Tenía el toro primero tendencias á la fuga cuando Antonio le tomó de muleta, y recogiénole con tres pases altos muy buenos entró á matar muy bien para dar un volapié superior del que rodó el toro, ganando Escobar una ovación.

Empezó á pasar al cuarto algo desconfiado, pero se rehizo pronto, llevando á cabo una brillante faena de muleta, en la que hubo cuatro derecha ocho altos y cuatro naturales, superiores todos, para dar una esto-

cada que resultó caída, pero el público aplaudió á Escobar según se merecía por el toreo de muleta.

PADILLA muy bueno en quites y ayudando á los compañeros, aunque la dirección estuvo bastante descuidada y hubo mucho lío en toda la corrida.



Matando á su primero estuvo muy bueno, si se tiene en cuenta lo mucho que traía que matar el bichejo; el toro buscaba y se arrancaba á coger, pero Angel hizo lo que se debía hacer con él, torear poco y con vista, y arrancarse veloz y con agallas al herir. Pinchó en hueso una vez y agarró en la segunda entrada una bue-

na estocada. El público, que vió lo que traía el toro, ovacionó á Angel.

A su segundo le cambió como principio de faena, cosa que no debió hacer, sobre todo habiendo, como había, dos ó tres peones á su izquierda, y después dió siete altos para meterse por derecho, y en lugar de pasarse sin herir al hacer un extraño el toro, dejó una estocada que quedó bastante caída.

El chico de la blusa que despachó los dos últimos, estuvo mucho mejor que cuando en Madrid debutó, y toreando de capa, pasando de muleta y tirándose á matar satisfizo á los aficionados su trabajo. Tras una muy buena faena con el trapo rojo, entró á matar cuatro veces á su primero, siendo volteado en dos, pues el toro achuchaba; de la última, que fué hasta la bola, murió el pavo y oyó Vicente una ovación.

Al último le mató de una estocada alta un poco atravesada, haciendo una buena faena, y ayudándole muy bien *Garroche* y *Padilla*.

DETALLES MÍNIMOS

El primero tomó de *Varillas*, *Canalita* y *Grano de oro* seis puyazos, derribándoles en cinco y despenando dos caballos. Tres pares le pusieron entre *Corito* y *Chiquilin*, bueno el de éste.

Tomó el segundo de *Pica*, *Melones* y *Canalita* cinco varas por tres vuelcos y dos caballos. *Sordo* clavó par y medio y *Cardó* un par, saliendo ambos en falso varias veces.

Canalita, *Varillas*, *Pica* y *Melones* le clavarón el palo siete veces, por cinco porrazos y un caballo. Sólo dos pares pusieron entre *Garroche* y *Cardó*, siendo silbado el presidente por su precipitación.

Al cuarto le picaron entre *Canalita* y *Varillas* siete veces por tres vuelcos y dos caballos muertos. Tres medios y uno entero pusieron *Corito* y *Chiquilín*, correspondiendo el par á *Corito*.

Quinto: cinco varas de *Pardal* y *Grano de oro*, tres caídas y un caballo. Un par en el testuz puso *el Pollo*, y luego éste y *Albañil* un par aceptable cada uno. El *Sordo* al saltar fué cogido y arrojado al tendido 2. No le ocurrió nada grave.

Pica y *Grano de oro* picaron cuatro veces al sexto, cayendo en tres, una de *Grano de oro* con exposición y muriendo un caballo. *Pollo* pone par y medio y *Albañil* dos palos sueltos.

Lo notable fué algún puyazo de *Varillas* y *Melones*, un par de *Chiquilín* y lo bien que bregaron *Garroche* y el *Sordito*.

OTRA VEZ LAS TORERAS

4 DE SEPTIEMBRE

Por segunda vez en este año se presentaron las *Señoritas toreras* que dirige Armengol, matando cinco toros, cuatro en lidia ordinaria y uno que fué rejoneado por Lolita.

Nada hubo de particular que merezca referirse, si se exceptúa que Lola Pretel mató al quinto becerro con un rejoncillo.

Como final tenía dispuestos la empresa dos toros de Udaeta para que los despachara el *Chico de la Blusa*.

El trabajo de éste fué bueno toreando de capa y en

algunos quites, pero en la muerte no tuvo tanta suerte como en la corrida anterior, teniendo la culpa sus banderilleros por el afán de ayudarle y lo que hicieron fué estorbar más que otra cosa.

A su primero le hizo una buena faena de muleta, pero al herir, como el toro estaba muy avisado, le costó entrar seis veces, acabando por fin de una atravesada.

Pasó á su segundo, que se traía algo, muy paradito y pinchó ocho veces.

MENUDENCIAS

Chanito, *Varillas* y *Rubio* picaron al primero seis veces, por cuatro porrazos y dos caballos. Tres pares pusieron entre *Albañil* y *Cayetano*.

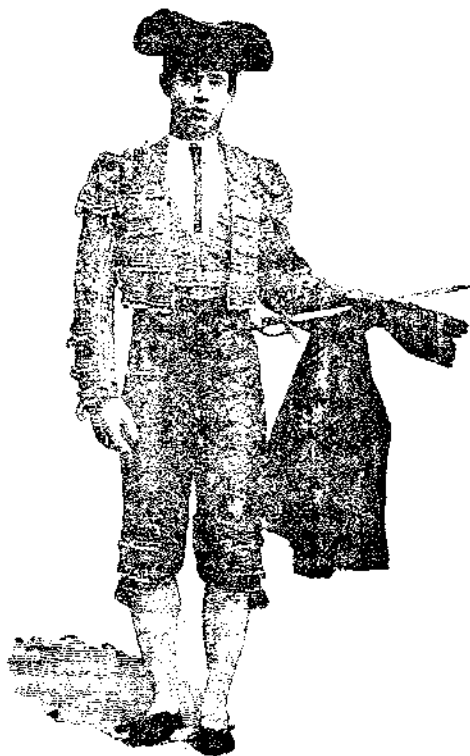
Una vara tomó el segundo de *Chanito* y fué condenado á fuego. Cuatro pares pusieron entre *Pollo* y *Metralla*, siendo superiores los dos de este último. *Chanito* y *Varillas* picaron bien. *Metralla* pareó superiormente y bregando quedaron bien *Cayetano* y *Torerito*.

MACHAQUITO Y LAGARTIJO CHICO

8 DE SEPTIEMBRE

Poco ha habido notable en el actual año taurino, pero no tan poco que no haya habido algo digno de que la afición se fije, y aunque tarde, pues ya la temporada toca á su término, ha sido un suceso de sensación y objeto de calurosas discusiones, la presentación en la

plaza de la corte de los muchachos de Córdoba Rafael González (*Machaquito*) y Rafael Molina (*Lagartijo chico*). Dicha presentación tuvo todos los caracteres de solem-



nidad y no salió defraudado en sus esperanzas nadie de los que acudieron ese día á la plaza.

Se lidiaron seis toros del Duque de Veragua que fue-

ron buenos mozos, de edad cumplida y en muy buen estado de carnes; solamente tuvieron como alivio para los chicos, el que algunos tenían las cabezas no muy bien armadas; pero en cuanto á lo demás eran verdaderos toros. Llegaron á tomar entre los seis 37 varas, dando á los picadores 17 porrazos y dejando ocho caballos para las mulas.

MACHAQUITO: alegre, juguetón, bullidor y queriendo hacerlo todo, gustó extraordinariamente el muchacho, saliendo el público, en general, profetizando que llegaría á ser algo notable si no se hacía para atrás.

Llegó á su primer toro con frescura y verdad sin que le intimidara la respetable presencia de su enemigo y parando, con arte y alegrías, le pasó de muleta oyendo infinidad de olés y bravos; principió con un cambio dando luego siete derecha; doce altos, cinco ayudados, cinco naturales y uno de pecho. En tablas del 7 entró el muchacho con un gran pinchazo. Después de dos pases, agarró el chico una estocada superior, arrancando, que le valió una ovación.

A su segundo le saludó con un cambio y de cerca le dió tres altos, uno natural y otro derecha para una gran estocada entrando con muchísima vergüenza y ganando una justa ovación.

Al quinto entró á matar y al pinchar, sin duda debió el estoque resbalar en una banderilla y por ello cayó el muchacho siendo cogido, volteado y pisoteado con aparato, pero saliendo ileso, pinchó otras dos veces atravesado y bajo respectivamente, y acabó con una superior.

A este toro le pareó con un par bajo al quiebro.

LAGARTIJO-CHICO; más reposado, más calmoso, pero al parecer más concienzudo que su cofrade no entusiasmó tanto á los que gustan del efecto, pero gustó bastante á los que se fijan en detalles.

Toreó de capa y muleta, parando y aguantando á ley y banderilleó, quedando bien, al quinto toro.

En las puertas de los chiqueros halló á su primero y allí fué á buscarle dando dos derecha y siete altos para entrar con una estocada, algo atravesada. Se echó fuera al entrar, pero no fué de cobarde, sino porque el toro estaba muy cerrado en tablas y no había salida posible. (Muchas palmas.)

Al cuarto le pasó con sobriedad y arte, y tirándose cortísimo dió cuatro pinchazos y una estocada muy buena, descabellando al cuarto intento.

Al sexto, después de cuatro derecha, uno natural y uno ayudado, le dió un buen pinchazo. Otro pinchazo á un tiempo y media superior, descabellando como en el anterior al cuarto intento.

El público que llenaba la plaza salió satisfechísimo del trabajo de los chicos que en esta sola corrida lograron entusiasmar y despertar la decaída afición.

CONCLUSIONES

Los toros hicieron la pelea casi igual todos, pues tomaron los seis entre cinco y siete varas cada uno. Los de mayor peso fueron el primero y sexto que pesaron á 30 arrobas cada uno.

Picaron en esta corrida *Pica*, *Varillas*, *Canalita*, *Rubio*, *Grano de Oro* y *Miequita*, sobresaliendo los dos primeros y *Grano de Oro*.

Como palilleros actuaron *Manene*, *Mojino-chico*, *Chiquilin*, *Cayetanito*, *Oubanito* y los espadas que parearon á los toros quinto y sexto, correspondiendo los mejores pares á *Mojino* y *Chiquilin*, y en la brega quedaron muy bien *Cayetano* y *Manene*.

CORRIDA MIXTA

11 DE SEPTIEMBRE

Sólo tenía la empresa dispuesto que trabajara *Boto* y *Gorete*; pero en vista del éxito de los jóvenes de Córdoba, dispuso una corrida de ocho toros, cuatro de Biencinto y cuatro de Veragua, estoqueando los cuatro primeros *Boto* y *Gorete*, tomando éste la alternativa, y los cuatro últimos morirían á manos de *Machaquito* y *Lagartijo-chico*.

Fueron los toros, en general, muy flojitos dejando bastante que desear en cuanto á tipo y bravura; pero debo hacer constar que los del Duque fueron mucho mejores, pues los de Biencinto resultaron bueyes en toda la extensión de la palabra.

Los veragüños tomaron 22 varas por 11 caídas y cinco caballos, y los de D. Víctor se acercaron 21 veces á los picadores, derribándoles tan sólo en tres y matando cuatro caballos.

El trabajo de los matadores en la primera parte de la corrida, fué tan poco interesante que no merece los honores de la crítica. Baste decir que ni *Boto* ni *Gorete* hicieron nada digno de mención, porque no creo que deba ser suficiente para complacer el que *Boto* diera algunos pases buenos y que *Gorete* se tirara dos ó tres veces derecho á matar á su primero. Lo demás mereció pitos y produjo el mayor de los hastíos en el público.

Por lo dicho anteriormente, el público estaba deseando que empezara la segunda parte, en la que la voluntad de los diestros nos hizo disfrutar algo más.

Eran los toros que correspondieron á los mozos tan bueyes como los otros; pero los buenos deseos de los toreros hicieron que se prestaran á más lucimiento que los cuatro primeros.

El primero que tocó en suerte á MACHAQUITO, era de Veragua y bueyeaba en el último tercio, pero el espada se acercó y adornó mucho para dar un natural, uno derecha, dos altos, tres por bajo y uno de molinete, y, entrando muy bien, dió un pinchazo poco profundo por desarmar *Tostonero*; otro pinchazo más hondo y el toro se acostó, oyendo Rafaelillo muchos aplausos.

En el quinto, que era de Biencinto y estaba hecho otro buey, hizo una bonita faena de muleta para citar á recibir, y á un tiempo, dar una estocada corta, pero bien señalada. Luego dió un pinchazo y una estocada algo tendida, obteniendo muchos aplausos. Pareó á los toros séptimo y octavo mostrando empeño en quebrar por lo que fué enganchado en la ingle por el octavo, por fortuna sin consecuencias. A este toro le dió un buen quiebro de rodillas.

LAGARTIJO-CHICO toreó bien de capa y pareó también á los dos últimos, siendo muy bueno un par al octavo.

Era su primero un buey de Biencinto al que pasó de cerca y bailando algo, sufriendo algunas coladas de peligro.

Entrando bien dejó un pinchazo en hueso y en buen sitio. Huyéndose cada vez más siguió el toro, pero Molina aprovechó con inteligencia, y á volapié, dejó una estocada delantera y algo contraria, con la que el toro cayó cuando se preparaba el matador á descabellar. Al sexto le dió una estocada tendida y otra superior, después de pasarlo bien, y ganó una ovación justa.

En resumen, que el público que llenaba la plaza salió satisfecho de la segunda audición de los muchachos.

MINUCIOSIDADES

En los cuatro primeros toros picaron Campillo, *Formalito*, *Varillas*, *Canalita*, *Rubio* y *Molero*, y parearon *Rolo*, *Torerito de Madrid*, *Garroche*, *Bayón*, *Sordo* y *Cayetano*.

En los cuatro últimos picaron los dichos, *Colita* y *Chanito*, y como banderilleros figuraron Mariano Rolán, *Mojino-chico*, *Manene* y *Chiquilín*.

Picando, los que mejor quedaron fueron *Formalito* y *Varillas*, y en brega y palos fueron los mejores *Sordo*, *Garroche* y *Torerito*.

OTRA VEZ LOS CORDOBESES

15 DE SEPTIEMBRE

Como en las dos tardes que habían trabajado *Machaguito* y *Lagartijo chico* se había llenado la plaza, la empresa subarrendataria aprovechó la tarde del jueves 15 para presentarlos por tercera vez, y para ello organizó una corrida con dos toros de Veragua, dos de Anastasio Martín y dos de Udaeta.

Los de Veragua fueron pequeños, de feo tipo y blandos en demasía. El primero tomó de *Varillas* y *Grano de Oro* cinco puyazos, por dos caídas y un caballo. El otro veraguense, que fué el último, aguantó otras cinco varas de Campillo y *Canalita*, por tres vuelcos y dos potros.

Segundo y quinto eran de Martín, ambos negros y de no mala presencia. Al segundo le pusieron tres va-

ras *Varillas*, *Grano de Oro* y *Alegre*; éste puso la tercera, clavando el limoncillo y una cuarta de palo, lo que casi mató al toro. Hubo una caída y dos caballos. El



quinto, á *Canalita* y *Campillo* llegó cinco veces, pero tardeando y mostrando condiciones bueyendas. Acudió muy mal á la muerte.

Los de Udaeta se lidiaron en tercero y cuarto lugar. Ocho varas tomó el tercero de *Picu, Alegre y Canallita*, por dos caídas y tres caballos. Cobardón fué el cuarto, pero llegó nueve veces á los mismos piqueros que el anterior, dando dos caídas sin matar caballos.

MACHAQUITO: algo le afligieron las malas condiciones de los toros y el viento, por lo que estuvo bastante mediano en el primero, al que dió dos pinchazos entrando mal y una estocada baja, después de una faena hecha de cerca y sufriendo grandes coladas. En el tercero estuvo mejor, dando uno ayudado, seis derecha, uno alto y uno de pecho para media estocada entrando bien y saliendo mal, estando el toro queriendo coger. Después de unos trasteos se echó el bicho y fué aplaupido Rafael González.

En el quinto estuvo superior, tanto por el valor demostrado al pasar, como por el modo de entrar á herir junto á la puerta de arrastre. Fué suspendido por la faja al dar una gran estocada que le valió una ovación grande y justa. Puso un buen par de palos á este toro.

LAGARTIJO CHICO pudo hacer muy poco con su primero, que se echó al segundo pase por efecto del puyazo de *Alegre*. Le hizo levantar y dió un pinchazo y una estocada sin lucimiento.

Estaba el cuarto en condiciones para dar un disgusto á cualquier torero cuajado, pero Rafacillo estuvo bravísimo pasando, molestado por el aire, dando en junto cuatro derecha, tres altos y dos ayudados para un pinchazo echándose algo fuera. Y por fin, estando el toro aculado á los toriles, entró con muchísimo valor para dar una gran estocada hasta la mano que hizo polvo al pavo y valió al nene una ovación.

Al sexto le dió otro volapie algo ido, después de 18 pases y descabelló á la primera. Toreó de capa al sexto

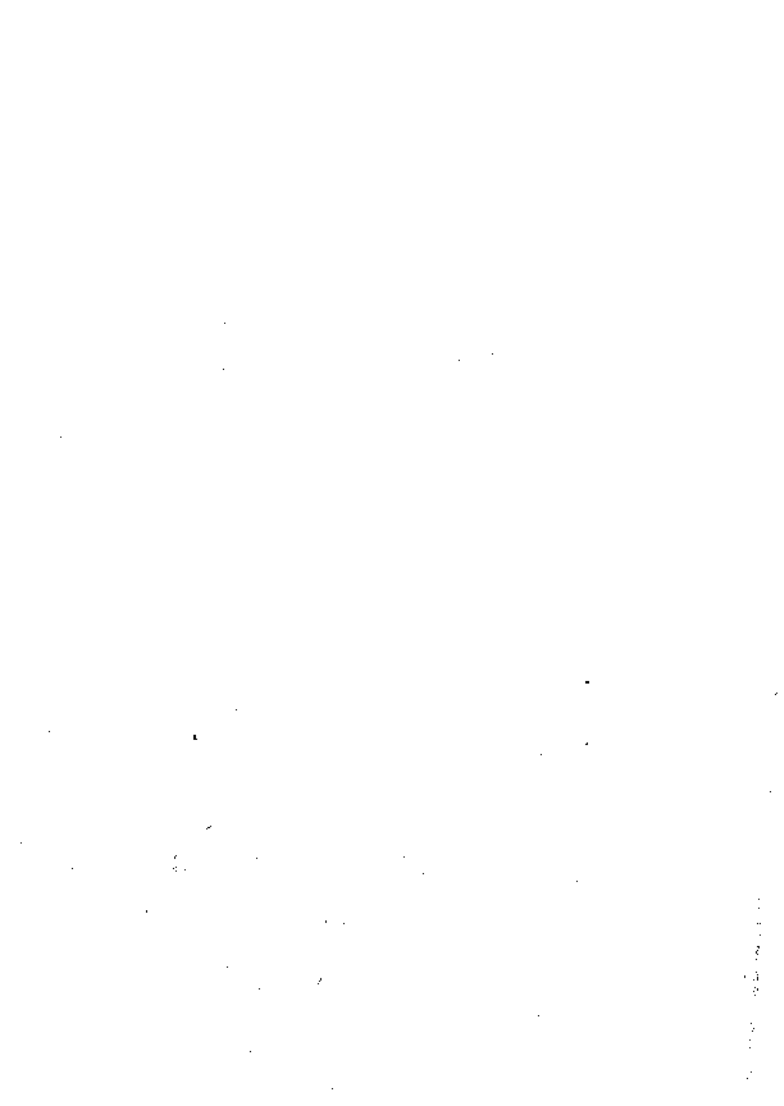
muy bien y quiso parear al quinto, pero desistió en vista de las pocas condiciones para lucirse.

COMO FINAL

Diré que parearen al primero *Mojino chico* y Roldán; *Manenc* y *Chiquilin* al segundo; *Torerito* y *Sordo* al tercero; al cuarto *Chiquilin* y *Manenc*; al quinto *Machaquito* y *Perdigón*, y al último, *Sordo* y *Torerito de Madrid*.

Sobresalieron en palos y brega *Manenc*, *Chiquilin*, *Mojino*, *Sordo* y *Torerito de Madrid*.







La temporada de otoño.

13.º DE ABONO

18 DE SEPTIEMBRE

Se abrió un abono por cuatro corridas, siendo la primera la que se celebró el día 18 de Septiembre, y en la que *Guerrita*, *Fuentes* y *Conejito* estoquearon seis reses de Saltillo.

La vacada de Saltillo con todo su ruido y todas sus exigencias, este año ha quedado á la altura de las más inferiores, pues en ninguna de las dos corridas que hemos visto ha salido un toro que llame la atención, y en esta de que me ocupo, hubo necesidad de fognear al cuarto, y á mi juicio justamente.

El primero y quinto representaban la edad reglamentaria; los otros eran jóvenes y aunque en buen estado de carnes, eran cortitos de cuerna y á propósito para no difundir el espanto entre los lidiadores. Toma-

ron entre los seis, 29 picotazos, derribando á los pique-ros 17 veces y dejando seis caballos para el arrastre.

GUERRITA muy bueno en lo que respecta al trabajo del espada en el tercio de varas, haciendo quites y preparando á los toros; dió artísticas largas, toreó de capa al cuarto con tres verónicas buenas y puso al quinto un par superior de banderillas.

Para matar al primero, que se huía que era un gusto, dió, bailando, tres derecha, cinco altos y un ayudado, para entrar á volapié escupiéndose algo y dejar un pinchazo en buen sitio.

Otro natural, tres altos y dos derecha, para entrar con fe, pero también escupiéndose, con una hasta la mano algo atravesada. Cuatro altos y, en tablas del 3, entra esta vez bien para una buena estocada que acabó la cosa.

La faena que llevó á cabo con el toro fogueado fué superior y se compuso de un natural, uno alto, tres ayudados y uno de pecho, y RECIBIENDO, dejó una estocada un poco caída, pero buena. Al dar un pase de pecho queriendo ahondar el estoque fué arrollado sin consecuencias. Llevó al toro al estribo y descabelló á la segunda, ganándose una ovación justísima.

FUENTES á su primero le toreó al revés dando muy bonitos pases por bajo cuando el toro los necesitaba altos para levantar aquella cabeza, y bien claro se lo hizo ver Guerra al dar unos inteligentísimos capotazos que algunos censuraron, pero que estuvieron muy bien dados, pues era lo que el toro necesitaba y nadie lo hacía. Dió Antonio dos naturales, ocho derecha, ocho altos, tres ayudados y uno de pecho, para, echándose fuera, dejar una atravesada que fué bastante para que á los nueve minutos cayera el toro.

En el quinto estuvo mejor, y después de 12 pases pinchó bien en hueso, terminando con media superior

que le valió muchas palmas y un regalo de una señora á quien brindó la muerte de este toro. También puso al mismo un gran par de frente cuando, después de una magistral faena, vió que no acudía al quiebro; toreó bien de capa con cuatro lances buenos al segundo, y ocupó su puesto en la brega y quites.

CONESITO no hizo poco al conseguir quedar airoso al lado de Guerra y Fuentes, pues hizo buen papel en quites, torcando de capa y pareando al quinto, al que llegando muy bien le dejó un gran par de banderillas.

Al matar el tercero, que tenía la cabeza descompuesta por el romaneo de los caballos, pasó inquieto y sufriendo frecuentes coladas, algunas de peligro, para un natural, seis derecha, cinco altos y un ayudado, para entrar á volapié con una estocada algo caída, poco.

Al sexto le mandó al desolladero con una baja y atravesada después de un cambio, un ayudado, un natural y uno alto.

PELOS Y SEÑALES

Beao, *Zurito* y M. Carriles pusieron al primero cinco puyazos por dos caídas y un caballo. Dos buenos pares le pusieron Antonio y *Patatero*.

Los Carriles pusieron al segundo seis varas por tres caídas. Tres pares buenos de *Cuco* y Roura.

Al tercero, *Comearroz* y Campillo, *Zurito* y *Beao* pusieron cinco varas por cinco vuelcos y dos caballos. Tres pares pusieron *Recalcao* y *Cerrajillas*.

Sólo una vara tomó el cuarto de *Beao* y fué condenado á fuego, poniéndole cuatro pares calientes entre Antonio y *Patatero*.

Al quinto, los Carriles y Campillo pusieron siete varas por cinco porrazos y dos fallecimientos. Parearon los espadas con un par cada uno, según queda dicho.

El sexto tomó de Campillo y Comearroz, cinco lanzazos por una caída sin defunciones. Tres pares le pusieron entre *Recalcao* y *Cerrajillas*.

Zurito y *Pepe Carriles* se distinguieron picando; *Cuco*, *Antonio*, *Patatero* y *Malagueño* pareando, y los mismos bregando.

14.^a DE ABONO

25 DE SEPTIEMBRE

Con una entrada malísima, lloviendo toda la tarde y por añadidura faltando la clásica música del Hospicio, se dió esta corrida que aunque de abono no debió serlo por no reunir el cartel los requisitos ofrecidos en el de abono. Porque de nada sirve que la empresa ofreciera devolver los billetes á quien no estuviera conforme con la combinación, para que nosotros sostengamos que debió anunciarse como extraordinaria.

Lagartijillo y *Bombita* tenían que enterdérseles con seis toros de D. Anastasio Martín que decían era lo mejor que salía de las dehesas; pero si D. Anastasio no tiene cosa mejor, podemos cantarle á su vacada el oficio de difuntos.

Fueron los seis, corpulentos y algunos como el primero y el quinto con superiores defensas, pero les pasó lo que á la casa de Astrarena, que no tenía más que fachada, y de bravura andaban peor que yo de dinero.

Tomó el primero seis varas de *Calesero*, *Moreno*, *Trescalés* y *Murciano* á los que dió tres caídas matando un jaco.

Cuatro varas sin consecuencias tomó el segundo de *Cigarrón é Inglés*. Seis puyazos admitió el tercero de *Calesero*, Moreno y *Trescalés*, dando dos vuelcos y falleciéndose un potro. Al cuarto entre *Cigarrón é Inglés* le clavaron el palo cuatro veces por una caída y un caballo. Más bravo que los otros fué el quinto que se llegó á probar el hierro cinco veces, derribando en tres de ellas y haciendo espirar á un caballo. Seis puyas por una caída y un caballo fué el primer tercio del sexto á cargo de *Inglés* y *Cigarrón*.

LAGARTIJILLO mató á su primero de un metisaca y un pinchazo después de una mediana faena; al tercero le dió una estocada algo ida, saliendo por la cara, después de una faena que fué hecha de cerca; pero en la que paró muy poco. Cuando salió á matar al quinto llovía copiosamente y sin andarse en dibujos, dió un pinchazo echándose fuera y una estocada mirando *pá otro lao*. Nada hizo en quites y brega resultando su trabajo en general soso.

BOMBITA; tampoco llamó la atención nada de lo que hizo, aunque para él fueron los toros más chicos.

Tres veces pinchó á su primero, dos de ellas en hueso y la otra ahondando algo, pero las tres de mala manera. Al cuarto le pasó adornándose algo, pero muy movido, para media buena. Dos naturales, siete ayudados y seis altos dió al chivo que cerró plaza para una corta buena que acostó, cuando llovía copiosamente.

FINALMENTE

Parearon al primero *Taravilla* y *Maguel* que quedaron por lo mediano en los tres pares que colocaron. Dos pares y medio buenos pusieron al segundo *Pulga* y *Ostioncito*. Dos y dos medios pusieron *Maguel* y *Berrinches* al tercero, muy malo todo menos el par de Julián. El cuar-

to se llevó dos pares y dos palos sueltos, por lo mediano de Enrique Alvarez y Cándido, el de Triana. En el quinto pusieron palitroques, horrorosamente mal, entre *Berrinches* y *Taravilla* ¡vaya una faena! Al último le clavarón tres buenos pares entre *Ostioncito* y *Morenilo*.

Y no va más, pues solo se distinguió como bueno el presidente multando á la empresa en 250 pesetas por faltar la música.

15.^a DE ABONO

2 DE OCTUBRE

No sé qué clase de ganado le quedará al señor marqués de los Castellones; pero si todo lo que tiene en sus cerrados es idéntico al que se corrió en esta corrida, puede pensar en deshacerse de ello, pues pocos timbres gloriosos podrán añadir á los muy pocos que tienen conquistados hasta la fecha sus reses.

La corrida 15.^a de abono estaba dispuesta con seis toros del ilustre ganadero, y Rafael Guerra, Antonio Fuentes y Emilio Torres, y el público, esperando sin duda algo bueno, casi llenó las graderías del circo; pero salió poco satisfecho del espectáculo.

Los toros fueron desiguales en presentación, pues mientras el primero, quinto y sexto estaban superiormente de carnes, los otros estaban escurridos, algunos de ellos con exceso. De corpulencia resultaron pequeños el segundo y tercero, y de bastante presencia y buenos mozos los restantes. En cuanto á bravura no hubo tanta desigualdad, pues casi fueron todos de un

corte, llegándose á los caballos por compromiso y no mostrando codicia alguna; sólo el cuarto se arrancó bien dos ó tres veces, terminando por mostrar tendencias á la huida.

Tomaron entre todos 36 puyazos, dando 13 caídas y causando ocho defunciones.

GUERRITA.—El solo estropeó á su primer toro por no mostrar confianza ninguna al comenzar la faena de muleta, y aunque luego trabajó con alguna inteligencia para recogerle, no le fué posible, y le costó Dios y ayuda meter el brazo, lo que hizo con mucho miedo y muy mal. Con la muleta dió 20 pases altos, 13 derecha, uno ayudado y dos naturales, para dar un pinchazo en dirección á atravesar. Luego dió un metisaca y repitió con otro más profundo que hizo el efecto apetecido por el espada.

Tardó once minutos y oyó pitos justísimos, pues mostró un miedo impropio, de torero que tiene los recursos con que cuenta el primer torero de esta época.

Salió á matar el cuarto con manifestos deseos de quedar bien, y aunque el toro se huía, le recogió con la muleta con mucha vista y mostrando una confianza que aplaudió todo buen aficionado. Estaba cuadrado el toro, y Guerra se iba á tirar, cuando el animalito miró á Juan, que estaba muy bien colocado para favorecer el viaje del matador, y se huyó dando no poco que hacer para recogerle otra vez. Por fin, cuando llevaba dados nueve pases con la derecha, 11 altos, un natural y seis ayudados, entró con un pinchazo algo hondo y después una estocada algo ida, pero de la que cayó el toro, valiéndole la faena una ovación tan justa como fué la silba en el anterior.

En lo demás no pudo hacer grandes cosas, porque los toros no se prestaron á ello.

FUENTES.—También tuvo su trabajo dos cosas, pues

mientras el que empleó en la muerte de su primero fué aceptable, el del quinto no estuvo á la altura de su reputación, ni mucho menos.

Al segundo de la tarde, primero suyo, le pasó con algún movimiento, pero con relativo arte, tratando de recoger al que, como todos los de la tarde, estaba con tendencias á irse, lo que había hecho dos ó tres veces trasponiendo las vallas en los tercios anteriores. Uno derecha, doce altos y cuatro ayudados dió, sufriendo algunas coladas peligrosas, y se metió bien con un buen pinchazo. Luego dió dos pases altos y uno con la derecha, y entrando y saliendo muy bien, agarró una estocada que resultó un poco contraria é ida, por lo que no cayó el toro y tuvo Antonio necesidad de entrar otra vez en tatras del 9 con una que acostó á su adversario á los diez minutos.

En el quinto tuvo eso que por no llamar miedo hemos dado en llamar prudencia, y es claro, la faena resultó aburridita y poco artística, pues no parecía Fuentes el que la estaba ejecutando.

Tres veces pinchó en hueso, agarrando después una corta que por echarse el diestro fuera resultó atravesada y aun no bastó, teniendo el espada que descabellar al segundo intento.

BOMBITA volvió por su buen nombre, haciendo en su primero una faena aceptable, dada la tendencia á fugarse que tenía el toro. En dos minutos dió dos derecha, cuatro altos y uno ayudado, rematado por bajo, superior, y entrando con fe, pero saliendo por la cara, á causa de quedarse en el viaje el bichejo, dió una buena estocada que le valió una ovación justa.

Al sexto no le hizo tantos primores como al tercero, y aunque de cerca, no parando mucho, dió uno derecha y tres altos, para un plachazo regular. Un metisaca dió

después en la puerta de caballos y descabelló al quinto intento.

En la brega estuvo bueno y fué de los tres el que mejores quites hizo, dando dos largas superiores.

PARTE ESTADÍSTICA

Primero. Llevó seis varas de *Zurito*, *Beao* y *Pepe Carriles*, á los que derribó en una sola ocasión y quedó muerto un caballo. Juan puso dos pares y *Patatero* uno y medio.

Segundo. Los dos Carriles le picaron en seis ocasiones, saliendo lesionado en un brazo José; hubo una caída y no murió ningún jaco. Dos pares de Roura y uno del *Cuco*.

Tercero. Cinco varas de *Cigarrón é Inglés*, dos caídas y un caballo. *Morenito* y *Ostioncito*, tres pares.

Cuarto. Tomó seis puyazos de *Beao* y *Zurito*, por cuatro tumbos y dos caballos. Tres pares le pusieron Juan y *Patatero*.

Quinto. 6 varas tomó de Manuel Carriles y *Zurito*, á los que derribó en dos ocasiones, por dos penquicidios. Par y medio puso el *Cuco* y uno el *Malagueño*.

Sexto y último. Admitió seis caricias de *Cigarrón é Inglés*, yéndose éste á la enfermería á consecuencia de haber caído debajo del caballo; volcó tres veces y murieron dos potros.

Bregaron muy bien Juan y *Cuco*. Picaron con arte los Carriles, *Zurito* y *Cigarrón*, y los mejores pares los pusieron Juan Molina, *Cuco* y Luis Roura; éste puso también el peor, conste.

CORRIDA EXTRAORDINARIA

9 DE OCTUBRE

No estaban disponibles los espadas escriturados para el abono y la empresa organizó una corrida extraordinaria en la que *Torerito*, *Litri* y el *Boto* estoquearían seis toros de D. Juan J. González Nandín.

El ganado fué todo él de buen tipo y no estaba mal criado; pero en cuanto á bravura no tuvo grandes condiciones y si se exceptuan el cuarto y el sexto que fueron bravos y llegaron bien á los caballos, los otros no hicieron nada de particular, habiendo uno, el tercero, tan mauso, que hubo necesidad de foguearle.

EL TORERITO que hizo quites con voluntad y quiso torear de capa, pareó al sexto haciendo buena faena; pero resultando el par muy abierto.

A su primero le encontró casi muerto por un mal pu-yazo del *Chano* y le pasó poco, uno derecha, cuatro altos y un ayudado para una estocada en lo alto un poquito tendenciosa, por echarse algo fuera Rafael. Tardó tres minutos.

Brindó á un palco la muerte del cuarto y empezó bien la faena de muleta; pero se descompuso algo después dando en junto nueve derecha, 12 altos y tres ayudados para entrar muy mal y agarrar una muy buena estocada que acostó á la res á los cinco minutos.

LITRI estuvo voluntario en quites ocupando bien su puesto sin desplantes de ninguna especie.

Seis derecha, cinco altos y tres ayudados dió á su primero y entró muy bien para un pinchazo superior, dan-

do luego una estocada muy buena que acostó á los tres minutos.

En el quinto ya no estuvo tan bueno, pues se precipitó bastante al pasar en los dos de pecho, uno ayudado, cinco altos y tres derecha que dió y la estocada con que acabó fué bastante baja.

Boro, estuvo hecho un buen torerito haciendo lo que pudo en la brega, pero al matar valió muy poquito.

Diez minutos tardó en su primero al que pasó muy bien de muleta, pero al herir se tiró muy largo en el pinchazo y la estocada caída é ida con que despachó.

Aún quedó á menor altura en el sexto al que después de 17 altos y ocho derecha le dió una estocada delante y perpendicular de la que no se echó, aunque Escobar bien quería; intentó varias veces el descabello y por fin cayó el toro cuando el presidente había mandado el segundo aviso.

MINUCIOSIDADES

De *Chano* y *Artillero* tomó el primer toro cuatro varas sin dar caídas y quedando un caballo muerto. Cayetano y *Jeromo* pusieron tres medios pares.

Al segundo le pusieron entre *Niño Bonito*, *Pica* y *Melones* seis puyazos llevando cuatro caídas y quedando muertos tres caballos. Galindo puso medio malo y *Rolo* dos regulares.

De *Nene* y *Melones* tomó tres refilones el tercero y fué condenado á fuego, y le pusieron cuatro pares entre *Torerito de Madrid* y *Sordo*.

El cuarto tomó seis varas de *Chano*, *Artillero*, *Niño Bonito* y *Pica*, les dió seis caídas y pagaron el pato tres caballos. Jerónimo puso dos pares haciendo cinco salidas falsas, y Cayetano uno entrando bien.

El toro quinto se llegó cinco veces á *Pica* y *Niño Bo-*

nito, haciéndoles caer tres veces sin consecuencias mayores. *Garroche* y *Galindo* salieron á par y medio por barba.

El último siete puyazos aguantó de *Melones*, *Chano* y *Nene*, haciéndoles caer tres veces y matando tres caballos. *Bejarano* (*Rafael*) puso un par; uno y medio *Vaquerito-chico*, y uno el *Torerito de Madrid*.

Hubo en total 31 varas, 16 caídas y 10 caballos muertos.

Sordo, *Jeromo*, *Cayetano* y *Torerito* bregaron bien, y *Cayetano*, *Sordo*, *Torerito* y *Rolo* colocaron buenos pares.

Varas... una ó dos de *Melones*, y para que conste, el presidente impuso al *Chano* una multa de 50 pesetas por lo del toro primero.

16.^a DE ABONO

21 DE OCTUBRE

Se anunció para el domingo 16 con seis toros de Halcón (*D. Antonio*) y *Guerrita*, *Fuentes* y *Bombita*, siendo bastante la expectación del público por ver el resultado de los toros que era la primera vez que se corrían en fiesta seria. Por causa de la lluvia no se pudo celebrar y se dejó para el lunes 17, día en que por igual causa tampoco pudo verificarse, quedando aplazada para el viernes 21, que era el día que *Guerrita* tenía disponible.

Los toros del Sr. Halcón no correspondieron seguramente á los deseos del ganadero, pues aunque todos

ellos estaban bien de tipo, cuerna y bonitos pelos, no salió ninguno de esos que entusiasman á las masas por su bravura y valen á su dueño una ovación que hubiera escuchado con mucho gusto desde el palco 114 en que presenciaba la corrida.

Más bien fueron blandos que duros y todos mostraron deseos de huir y condiciones suficientes para ser calificados de bueyes; pero no se los debe calificar así hasta que se presenten otra vez en mejores condiciones, pues en esta corrida lo hicieron después de estar ocho días en los corrales. Todos tardearon y se salieron sueltos, excepto el sexto, que hizo la pelea con más limpieza y bravura, y entre los seis se acercaron 41 veces á los piqueros derribándolos en nueve ocasiones y dejando ocho caballos para las mulillas.

GUERRITA mostró deseos de que el ganado cumpliera y trabajó tanto como un peón, poniendo en suerte á los toros y ayudando á sus compañeros: hizo quites lucidísimos con inimitables largas, de las que dió dos de clase extra, y en la única caída que hubo de compromiso él fué el que metió el capote. Toreó de capa al cuarto y demostró que es un maestro al decir á su hermano dónde y cómo tenía que parear al toro primero.

Matando llevó á cabo una preciosa faena de muleta, en la que dió á conocer la superioridad de su inteligencia. Dos pases naturales, tres altos, cuatro ayudados, dos de latiguillo, uno de pecho y uno de molinete, hicieron un buen toro de un animal que estaba á todo trance queriéndose marchar, y entrando de corto, pero yéndose algo fuera, dió una buena estocada que hizo caer al toro á los cuatro minutos. La ovación fué grande y justa, más por la faena que por la estocada.

Al cuarto le dió dos naturales, tres derecha, cinco altos y cuatro ayudados, y estando el toro muy avispadillo entró con precipitación, dando una corta delante-

ra y tendida que acostó á los dos minutos. Puso al quinto un gran par de palos.

FUENTES, demostrando que puede ya codearse con las primeras figuras, tanto matando como toreando, paró los pies al segundo con cuatro verónicas buenas y alternó en los quites con seriedad y arte.

Al segundo le pasó muy bien de muleta con dos naturales, seis derecha, siete altos, cinco ayudados y uno de pecho para dar un superior volapie que le valió una ovación tan justa como grande.

Al empezar á pasar al quinto fué derribado y se levantó ileso, componiéndose la faena de dos derecha, cuatro altos y tres ayudados para un pinchazo. Otros tres derecha y cuatro altos para una estocada tendida, atravesada y algo pasada, terminando con un descabello á la segunda, cuando llevaba ocho minutos. Quiso quebrar al sexto, pero no pudo, poniendo un par de frente.

BOMBITA con las mismas alegrías y buenos deseos de siempre toreó á su primero con un cambio, uno natural, cinco derecha, seis altos y siete ayudados, para un pinchazo sin meterse. Luego dió dos altos y uno ayudado, y entrando con vergüenza y verdad, agarró una superior hasta la mano que le valió también una ovación. Al sexto le dió cuatro naturales seguidos, que son lo que se debe llamar torear en redondo, porque dando un cuarto de vuelta en cada uno con los cuatro dió la vuelta completa, otros tres naturales más, nueve altos, dos derecha, cinco ayudados y dos de pecho, para un pinchazo hondo; otros dos más y un descabello á la segunda. También entró á parear el quinto, pero no agarraron los palos, y en lo demás estuvo activo y trabajador, dando cuatro buenos lances al tercero.

APUNTES

Primero. Siete varas, dos caídas y ningún caballo. Segundo. Seis puyazos, sin contratiempos. Tercero. Siete, tres y dos, respectivamente. Cuarto. Tomó seis, por una caída, sin caballos. Quinto. Llegó á los pique-ros seis veces, derribando una y muriendo dos penceos. Sexto. Nueve varas, dos descensos y cuatro jacas. Picaron Molina, Zurito, Cantares, Carriles (M.), Melilla, Inglés y Cigarrón.

Patatero y Antonio pusieron tres pares al primero y dos y dos medios al cuarto. Valencia puso medio par al segundo, llevando un palotazo en el brazo y completaron el tercio *Malagueño* con par y medio y *Cuco* con un par. *Morenito* y *Ostioncito* pusieron tres pares al tercero. *Pulga* y *Ostioncito* otros tres al sexto, y al quinto le pusieron tres, *Fuentes*, *Guerrá* y *Cuco* respectivamente.

Al ir á dar suelta al cuarto bajó Manuel Lázaro (*el Frutero*) con un par, pero fué retirado y detenido sin clavarlas.

CORRIDA EXTRAORDINARIA

23 DE OCTUBRE

Seis toros de Trespalacios (ganadería que ha rehecho este ganadero con toros y vacas de Veragua) era lo que tenía la empresa dispuesto para que *Lagartijillo*, *Fuentes* y *Bombita* lucieran sus aptitudes.

El público, que asiste á la plaza cuando le dan algo notable, no asistió á ésta corrida porque sin duda se olió el resultado.

Fué desechado un toro en el apartado y se le sustituyó por uno de la desacreditada ganadería que fué de Mazzantini el cual se corrió en el segundo lugar.

Los seis toros fueron berrendos siendo ésta quizás la única condición que mostraron digna de alabanza, lo bonito del pelo.

En cuanto á condiciones de lidia supongo que el señor Trespacios se habrá desilusionado si es que tenía ilusión con sus nuevas reses. Si cumplieron, fué porque fueron acosadas escandalosamente, sin embargo de lo cual no pudo pasar la corrida sin fuego que se aplicó al sexto, no siendo éste solo el merecedor de tal castigo.

Entre reflones, varas y arañazos tomaron los seis 30 varas por 13 caídas y ocho caballos muertos, correspondiendo al primero 4, 2 y uno respectivamente de *Melones* y *Calcsero*; al segundo, 5, 2 y uno de *Carriles* (M) *Melilla* y *Melones*; al tercero, 5, 4 y 2 de *Cigarrón* é *Inglés*; al cuarto, 4, 2 y 2 de *Trescalés*, *Calcsero* y *Melones*; al quinto, 9 de *Melilla*, *Melones* y *Cantares*; por dos y uno, y al sexto 3, 1 y 1 de *Cigarrón* é *Inglés*, y llevó fuego.

LAGARTIILLO muy voluntario como siempre y muy valiente; pero poco afortunado; no hizo quites notables ni se lució torcando, únicamente estuvo muy cerca al pasar, dando á su primero tres derecha, seis altos y cinco ayudados para una estocada baja que acabó á los cuatro minutos.

Por el trasteo que dió al cuarto creí que iba á recibirle, pero no fué así; después de seis derecha, siete altos, cuatro ayudados y uno de pecho, entró con mucha valentía con una estocada que quedó al lado contrario haciendo caer á los seis minutos. Puso al quinto un buen

par de banderillas, y debe licenciar á toda su cuadrilla, pues de lo contrario le ayudarán á caer, porque ninguno de sus peones y picadores tiene un átomo de amor propio.

FUENTES, el buen torero de siempre, seriecito y demostrando que es de los que llegan. Trabajó bien en quites y toreó de capa, y mató á su primero de una superior estocada á volapie, después de un buen trasteo, compuesto de uno natural, dos derecha, tres altos, tres ayudados y uno de pecho. Escuchó una ovación por la muerte dada al toro de Mazzantini.

El quinto estaba completamente huído, sin hacer otra cosa que dar vueltas á la noria, y como pudo le dió un pinchazo y una estocada que, aunque no fué superior, acabó con la vida del buey á los diez minutos. Los pases fueron tres ayudados, seis altos y siete derecha. Intentó quebrar al quinto y no pudiéndolo conseguir cuarteó un par bueno.

BOMBITA, sin adelantar ni atrasar, en quites dió una larga muy buena y toreó de capa al segundo con cinco verónicas y una navarra aceptables.

En la muerte de sus dos toros dió dos estocadas bajas, sin hacer nada notable con la muleta en ninguno de ellos. Los pases que dió á su primero fueron un cambio, diez derecha y uno alto, y á su segundo (que era el foguado) uno natural, dos derecha y 12 altos.

FINALES

Parearon al primero *Berrinches* y *Maguel* muy mal con dos pares y dos medios. Al segundo, *Cuco* y *Mala-gucño* con tres pares y medio, superior *Cuco*. Al tercero, *Ostioncito* y *Pulga* dos y medio, muy bien *Pulga*. Al cuarto, *Maguel* y *Berrinches* dos y medio malos. Al quinto, Fuentes, *Lagartijillo*, *Primito* y Roura, cuatro

pares, y al sexto dos pares y dos medios de fuego entre *Morenito y Pulga*.

Hubo algunas varas buenas de *Cigarrón y Melones*, y pareando y bregando se distinguieron *Cuco y Pulga de Triana*.

LA DE BENEFICENCIA

28 DE OCTUBRE

El cartel más flojo de todos los de las fiestas de ésta clase celebradas hace medio siglo. Se anunciaron á *Lagartijillo*, Fuentes, *Bombita y Dominguín* para matar ocho Ibarra y á los caballeros en plaza señores Heredia y Rodil para rejonear dos *bueyes* de casta desconocida. Faltó Fuentes sustituyéndole *Torerito* y faltó el señor Rodil sin que nadie le sustituyera ni se anunciara á nadie su falta.

A pesar de éstos tapujos, el público se llamó andana y estuvo la plaza vacía, justo castigo á la subida de los precios, injustificada, y sólo habría mal contadas unas 3.000 personas.

Poco, muy poco voy á decir de ésta corrida y aún, menos se merece.

El señor Heredia sólo clavó un rejón al primer buey, rejón que se cayó, y salió herida la jaca que montaba. Al segundo no le clavó ninguno resultando aquello de poco lucimiento, por lo manso del ganado.

Si los toros de Ibarra se han pagado á 2.000 pesetas creo que han sido chasqueados los señores Diputados, pues ninguno de ellos demostró condiciones para tanto.

Tomó el primero cuatro puyazos por tres caídas sin matar caballos; el segundo siete varas, seis porrazos y tres jamelgos; el tercero, 8, 3 y 1 respectivamente; Otras ocho varas tomó el cuarto por cuatro caídas y cuatro caballos; Siete, una y nada el quinto; seis, dos y



uno el sexto; el séptimo cuatro, dos y dos, y el último cinco varas, tres porrazos y dos caballos, siendo los totales 49 varas, 24 descensos y 13 caballos muertos. Picaron: *Calesero, Trescalés, Artillero, Chano, Cigarrón, Inglés, Moreno y Melones* de los que sobresalieron el último, *Chano y Trescalés*.

Pusieron los banderilleros más medios que pares todos malos, excepto los dos que pusieron al quinto, que era el toro peor, *Manene* y *Chiquillín*. *Torerito de Madrid*, *Cayetano*, *Taravilla*, *Maguel*, *Pulga de Triana*, *Ostioncito*, *Morenito*, y *José y Antonio Bejarano*, quedaron con los palos medianamente.

LOS MATADORES

Mal parados saldrían los maestros si desmenuzase su trabajo.

TORERITO sólo tuvo bueno la voluntad al querer parrear el último toro, al que puso dos pares medianos.

LAGARTIJILLO pasó de cerca á su segundo y le mató de una buena al volapie.

BOMBITA dió una buena estocada á su primero é hizo algunos buenos quites, dando dos largas superiores.

Los demás de lo que hicieron estos tres espadas, valió muy poco y por lo tanto, lo paso en silencio.

DOMINGUÍN, como fué el día que este espada tomó la alternativa debo extenderme algo más, aunque no mucho.

La mejor faena que hizo en toda la tarde fué la llevada á cabo por Domingo en el toro primero. Pasó de cerca y empapando bien con naturales, derecha, altos y ayudados, para una estocada buena, después de un pinchazo en hueso. Fué ovacionado con justicia.

El último fué estropeado por sus peones, pues desparramaba algo y con cinco capotes que tuvo siempre al lado no hubo medio de poder herir con desahogo.

Domingo estuvo valiente, pero perdió algo la calma al ver que el presidente le avisó y pinchó varias veces, unas bien y otras mal, saliendo herido en la cara al entrar en una de ellas, y por fin se lo jugó todo, dando hasta la mano una muy buena y descabellando á la pri-

mera. Si esto lo hace antes, la ovación es segura. De modo que fué una alternativa de sol y sombra.

Por lo demás, la corrida de Beneficencia resultó aburrida en extremo.

ALGO DE RESUMEN

Está hecho en muy pocas líneas el de la temporada de 1898, pues casi con decir que todo ha sido muy malo estábamos despachados.

Por lo que al ganado se refiere, ningún criador de reses bravas ha mandado á Madrid una corrida que haya podido llamarse superior; en cambio han venido muchas docenas de bueyes indignos de ser lidiados en los cosos taurinos.

Solamente el Sr. Cámara mandó seis toros que no fueron tan superiores como se creyó por la costumbre que teníamos de no ver más que mansos ó chivos, pero que en realidad fueron buenos toros, y nada más hemos visto con respecto al ganado, exceptuando el de la corrida patriótica, que todo fué muy bueno.

De los diestros no se pueden contar grandes cosas tampoco: GUERRITA nos ha demostrado que vale mucho más que todos los que actualmente peinan coleta.

FUENTES ha dado un buen avance en su carrera, llegando por varias circunstancias á poder hombrearse con los mejores, y sobre todo, ha presentado como novedad su sistema de quebrar en banderillas, con el que ha ganado muchas ovaciones y demostrado que á muchos mansos puede quebrárseles cuando el torero tiene inteligencia y es torero.

LAGARTIJILLO, ni ha perdido ni ha ganado; sigue lo mismo que en años anteriores, tiene mucha valentía y es fresco delante de los toros, pero por ahora no puede avanzar á los primeros puestos.

BOMBITA tampoco ha adelantado nada y han sido pocas las tardes que ha mostrado la valentía que tanto ha prodigado otras veces; ha recibido un toro, pero con esto sólo no se puede dejar á un público satisfecho.

MINUTO empezó mejor que terminó, pues en las últimas corridas en que ha torcado distó mucho de ser el torerito alegre del año anterior y su papel ha bajado mucho.

CONJITO no ha hecho perder las esperanzas que en él hay, pero tampoco ha hecho nada notable, quedando el público aficionado en expectación de lo que pueda hacer en años sucesivos.

De los demás modestos lidiadores que han torcado en éste año *Quinto*, Padilla y el *Boto*, el día de su alternativa, han sido los que han sobresalido algo.

De los novilleros que hemos visto ninguno ha quedado rematadamente mal y todos ellos son los que eran en los años anteriores. Algún adelanto hemos notado en ALVARADITO que parece ser saldrá adelante, y el modesto muchacho Valentín Conde demostró el día que toreó que mata más que mataba.

DOMINGUIN ha torcado poco á causa del percance sufrido en Julio y los días que lo hizo quedó muy bien. Ya ha tomado la alternativa y desde hoy hay que juzgarle como matador de toros.

BOMBITA CHICO ha venido muy poco lo que ha producido disgusto en los aficionados, pues es uno de los toreritos que más á gusto se ven y en el que hay esperanzas fundadas de que llegue á ser algo: pues el muchacho demuestra condiciones especiales para ser un buen matador de toros.

Lo mismo ha ocurrido con el madrileño REGATERÍN en el que también hay esperanzas.



MACHAQUITO y LAGARTIJO CHICO han armado una revolución grande con sus aptitudes extraordinarias y es

de esperar que darán buenos días á la afición. De los demás puede decirse que *ni jé ni fá*.

ALGO DE FUERA

Madrid ha sido, como acontece todos los años, la plaza que más corridas ha celebrado, marchando detrás en primera línea, Barcelona, en cuya plaza se han celebrado más de 30 entre corridas de toros y novillos habiendo toreado en aquella plaza los matadores Guerra, Reverte, *Bombita*, *Conejito*, *Algabeño*, *Villita* y *Guerrero*. En las novilladas han tomado parte casi todos los novilleros de la actualidad, muriendo en la única corrida que toreó, el matador Juan Ripoll Orozco.

Marcha detrás Sevilla en cuya plaza han toreado los matadores Mazzantini, Guerra, *Lagartijillo*, *Bombita*, *Litri*, *Faico*, *Villita*, *Parrao* y Padilla; ocupa el cuarto lugar Valencia cuyo público á visto á Mazzantini, Reverte, Fuentes, *Bombita*, *Quinito* y *Conejito* y á casi todos los buenos novilleros.

Valladolid, Bilbao, Zaragoza, San Sebastián, Málaga, Pamplona y algunas otras poblaciones han celebrado bastantes fiestas taurinas que sería muy pesado relatar en éste libro en el que sólo como apéndice doy éstos datos, pues á Madrid es al que le dedico la preferencia en EL AÑO TAURINO.

Para terminar, diré que los diez matadores de toros que más han toreado en el presente año han sido *Guerrita*, *Bombita*, Reverte, *Minuto*, Fuentes, *Lagartijillo*, *Algabeño*, Mazzantini, *Parrao* y *Villita*, por el orden que van enumerados, y los cuatro novilleros que más toros han matado han sido Félix Velasco, *Dominguín*, Valentín y *Bombita chico*.

Tomás Trevijano

San Felipe Neri. 1.—Sastrería

Elegancia, economía,
prontitud y perfección,
y esmero en la confección
se halla en ésta sastrería,
la mejor de la Nación.

Quien quiera comprarse un terno,
ahora que llega el invierno,
que se le compre á Tomás,
y de fijo tiene más
calor que si vá al infierno.

San Felipe Neri, 1.

GRAN ALMACEN DE VINOS

DE

PEDRO NIEMBRO

NUÑEZ DE ARCE (ANTES GORGUERA), 3

Surtido inmenso de vinos superiores de Valdepeñas, siendo ésta casa abastecedora de importantísimos establecimientos. Especialidad en vinos generosos de Jerez, Montilla, Manzanilla, etc. Sidra de Asturias y anisados de las mejores marcas.

3, Núñez de Arce, 3

Carrascosa.--Fotógrafo

8, CONCEPCIÓN JERÓNIMA, 8

Retratos, desde los precios más módicos á los más elevados. Se hacen toda clase de reproducciones y ampliaciones. Se conservan los clichés.

Oye; escúchame una cosa.

¿Quieres hacerte un retrato
bueno, bonito y barato?

Que te le haga Carrascosa.

SE TRABAJA EN DÍAS FESTIVOS

REGINO VELASCO

Establecimiento tipográfico que se encarga de toda clase de obras y con especialidad de carteles y billeteaje para toda clase de espectáculos.

IMPRENTA DE R. VELASCO

20, Marqués de Santa Ana, 20

ALMACÉN DE PAPEL

DE

Piña y Compañía

CAPELLANES, 2 AL 8, Y TETUAN, 1

Esta casa tiene siempre un inmenso surtido en papeles de impresión de todas clases, alisados y satinados para periódicos, libros y toda clase de trabajos de Imprenta y Litografía.

Capellanes, 2 al 8, y Tetuán, 1